العدد ٧٢٦ - ٢٩ يونيو ١٩٦٥

الكواكب

عدد خاص

الصيف

٥ قروش



اوع تصدق أننا تعبنا وعرقنا وطلعت حبابى عنينا علشان نقدم لك هذا العدد الممتاز ، .. اوع تصدق . فنحن قد اعددنا لكهذه المادة كلهــــا ، ونحن فى منتهى السعادة ، وفى قمة الانبساط ، وفى اعلى مراحل الزأططة !!

فمثلا .. لكى نختار لك ثلاثين أربعين صورة حلوة ، فضلنا ـ يا اخ ـ نبحلق،وندقق ، و«نمقق» عينينا فى ميت ميتين قول تلتميت صورة ، كل صورة ـ وحياتك ـ أنأح من اختها ! . كل صورة منها تطول العمر ، وتسـعد القلب ، وتشرح النفس . صور كلها جمال وشباب وفتنة ومرح ورمل وبحـر ومايوهات . وحول هذه الصـور الجميلة قضينا ساعات ، طبعا فى اجتماعات ، ومباحثات، ومناقشات .. ده يقول دى ألطف وده يقول دى احسن . والثالث يقول لادى ولادى مافيش الا دى : وواحد رابع يخطف صـورة ويقول أنا عارف ومتاكد أن القراء بيحبوا النجمـة دى ، فاذا كنتم عاوزين تزيـدوا التوزيع وتبسطوا القراء انشروها على الغلاف واقطع دراعى من هنا ان ماطار العدد ده من الفجـر واتباعت النسـخة منه بريال ، أو بلوح ثلج !! ..

وواحد خامس يمسك من ايده الصورة ويبص لها وهو بيمسـح شفايفه بلسانه «الطويل !!» ويقول عارفين الصورة دى بتفكرنى بايه ؟

وطبعا احنا لا نعرف حاجة عن ذكرياته ولا عن افكاره ، فنرد على سؤاله فى نفس واحد : لا .. بتفكرك بايه ؟ .. « ونرســم فى خيالنا صورا لمغامرات عاطفيــة بالالوان والسينما سكوب »

وهنا يروى حدوتة طويــلة عريضــة عن أول مرة نــزل فيها البحر وكان وقتهــا تلميذ صغير قد كده . وبعدين واحـدة ست حلوة اوى ، باسته من خده بوسه طويـلة أوى ، وقالت له خد الجواب ده ياشـاطر واديه للافندى الحليوة ده اللى نايم هناك تحت الشمسية ! ..

ومع الاسف الشديد لم نستمع ـ حتى الان وشرفك : ـ الى بقية قصة اخينا هذا ، لان الزملاء خطفوا منه الصورة ، واتهموه بانه بيضيع وقت الاجتماع : . واحنا قاعدين نشتغل فى عـدد الصيف ، مش بنحكى حكايات .. وياريتها كمـان حكايات عدلة ! غور يا شيخ انت وذكرياتك !

ومن هنا لهنـا اخترنا لك ـ بالذمة ـ كل الصور بالاجماع لان كل صورة ، كما قلنا لك ، كانت أنأح من اختها !!.. طب والعمـل ايه يا جماعة !؟ والصور دى عايزة لها ميت صفحة واكثر لوحدها ؟.. وبفرض اننا اخترناها كلها وريحنا نفسنا ، حننشر المقالات فين ؟ .. وكالصاروخ ، اندفع واحد مناقائلا : المقالات خلوها للعـــدد الجاى ! ..

تصوروا ؟! .. تسموا ده ايه ؟! . عدد بحاله كله صور .. والعـدد الذى يليه كله مقالات ؟ !!

من غير ولا كلمة ، اتضح لنا ان صاحب هذه الفكرة ، طبعا زميلنا المصور الفنان ، حيكون مين غيره يعنى ؟ ! ..

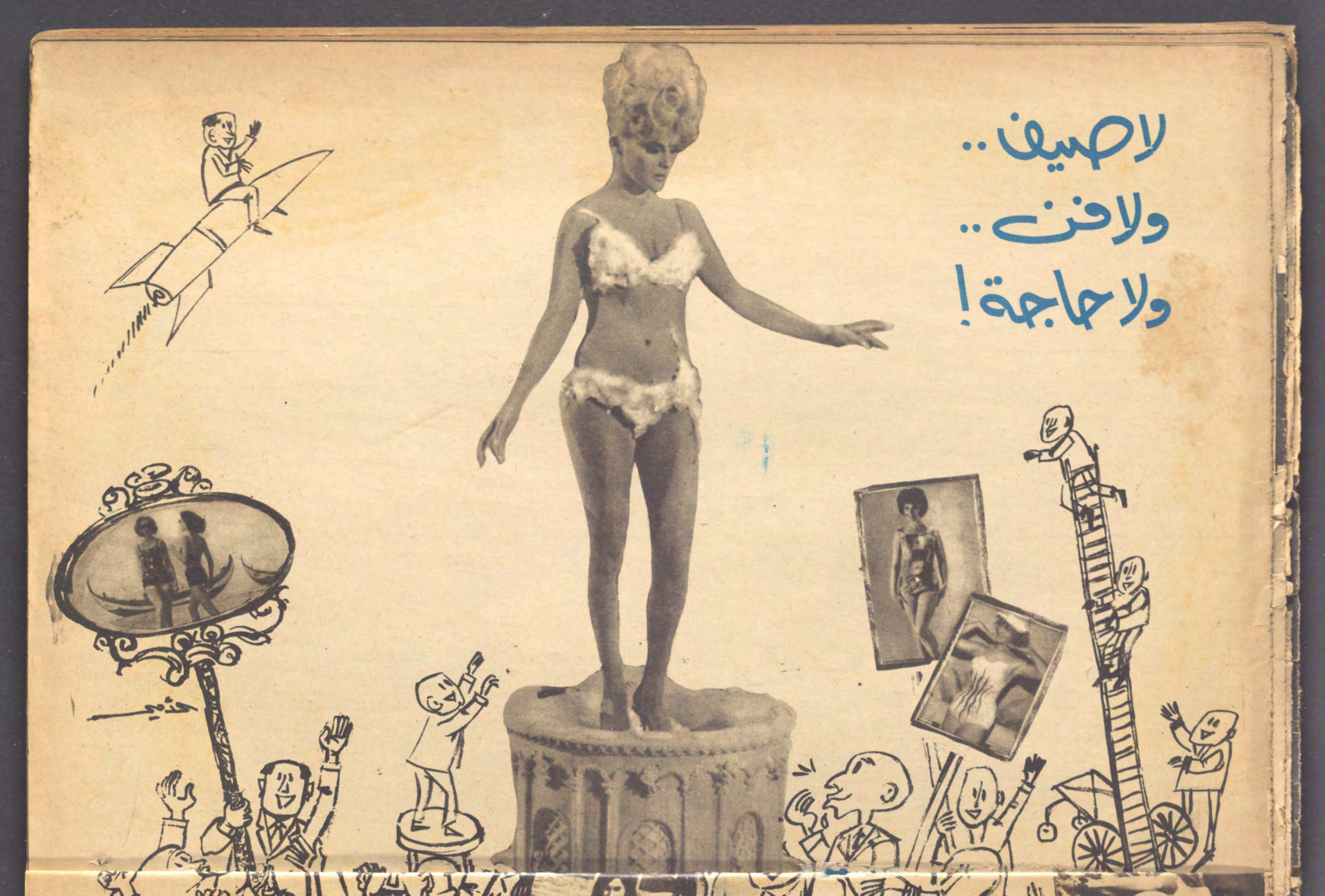
وبدلا من ان تحدث ثورة عاتية من الزملاء المحررين على هـذا الاقتراح ـ الذى لا يوصف باقل من كلمة « غريب » : ـ فوجئنـا بسكون طويل يخيم على الاجتماع . وفوجئنـا بأن معظم اخـواننا المحررين سرحانين .. بيفكروا فى « عدد صيف » يصدر كله صور .. ويرتاحوا همه من الكتابة !..

هذه يا سيـدى هى عينة من الجو الذى عشنا فيه ونحن نعـد لك مواد هذا العدد ..

اجتماعات مرحة .. تعليقـات لطيفة .. اقتراحات « صيـفى جدا » .. وارتفاع مفـاجىء فى حساب طلبات البوفيه يوميـا من رئيس التحرير .. ! « طبعا مافيش رئيس تحرير فى الدنيا يشرب فى يوم واحد عدد ٢٦ كباية ليمـون وعدد ٢٦ قزازة بيبسى وعدد ٢٦ فنجان قهوة سكر زيادة .. مش ممكن طبعا ، لان رئيس التحـرير بيشرب قهوة سادة ، وعنده سكر من «عدد الصيف» اللى فات !!

.. كل صيف وانت بخير

أسرة الكواكب


لاصيف..
ولافن..
ولاحاجة!

الولعة

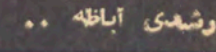
فى الاستوديوهات والمسارح !

تحقيق كتبه : سيد فرغلى وصوره : سعيد عبد الحميد

نادية لطفى [illegible] الباقة ، برغم المراوح الكثـ[illegible] الا ان ملابس الشتاء التى [illegible]تطلبها الفيلم كانت تزيد « الو[illegible]ـة » . .

اقلب الصفحة من فضلك

سعاد حسني كانت اسعد حظا من زملائها الذين يعملون في ستوديو الاهرام

عبد المنعم ابراهيم .. وشعدى أباظه .. زوزو نبيل وصلاح منصور ..





عبد المنعم ابراهيم يجدد ماكياجه بعد كل لقطة . رشدى أباظة يستعين بالماء المثلج . صلاح منصور وزوزو نبيل ينتظران نسمة هواء .

- ملابس الشتاء في عز الحر
- المراوح والكرتون .. هل تفيد؟













فنانونا .. المحرومون من نسمة الصيف ، داخـــل بلاتوهات العذاب ، كل يحاول تخفيف الحر بطريقته الخاصة . .

مشكلة مزمنة يعانى منهـــا فنانونا فى كـل صيف ، فاكثر مـن نصف افلامنا يتم تصويرها فى الصيف استعدادا لعرضها فى موسم الشتاء .. ولذلك تجـد الاســتوديوهات مزدحمة بالفنانين المحرومين مــن الاستمتاع بنسمات الصيف بالقرب من شواطىء البحار ، حتى المسارح اصبحت تعمل صيفا وشتاء بلاانقطاع وفى كواليسها يعانى الفنـانون من حرارة ولهيب الصيف فى شهر يونيو ويوليو واغسطس .

عدسة الكواكب قامت بجـولة فى ستوديوهات الاهرام ونحـاس حيث يصـور فى الاول فيـلم بطـولة **رشـدى اباظة ونادية لطفى وليلى طاهر وعبد المنعـم ابراهيم** « وفى البلاتوه رقم واحـد بهذا الاستوديو يتم التصـوير الداخلى للفيلم ، وعندما تقترب من هذا البلاتوه تحس بأنفاس حارة خارجة من البلاتوه تلسع وجهـك ، وكأنها السنة اللهب ، ولما تدخـل تشعر بأنك فى أحد حمامات البخار وفى هذا الجو الخـانق يعمل فنانونـا وفنيونا ، وكل منهم يحاول تخفيف شدة الحر بكافة الوسائل ، **فمنهم من أحضر مروحة تعمل بالبطارية ، ومنهم من يستعين بقطع من الكارتون المقوى** يروح بها عن نفسه » كما لاحظت أن رشدى أباظة يستعين بين وقت واخر بقطع من القماش المبلل بمياه مثلجة يضعها على وجهـه ليخففه بها شدة الحر ، أما مخرج الفيلم **محمود ذو الفقار** فقد فتـح قميصه وامسك بمنديل تارة يمسح به العرق من فوق جبهته وتارة من على صدره على الرغم من أنهم يستعينون بعدد من المراوح الكهـربائية موزعة فى اكثر من مكان من البـلاتوه .

عبد المنعم ابراهيـم كان يختلس اللحظات التى ليس له فيها عـمل ويخرج الى حجرة الماكياج ليضـع رأسه تحت حنفية المياه ثم يطلب من الماكيير أن يصلح له الماكياج الذى أفسدته الميـاه . **ليلى طاهر** كانت تنتظر حتى يقول المخرج اسـتوب وتهرع الى أقرب مروحـة لتقف بجوارها تجفف عرقها من هذا الحر القاتل ، ومعروف أن اللمبات الكهربائية الضخمة التى يستعان بهـا فى عمل الاضاءة تزيد من حرارة البلاتوه الى جانب حرارة الطبيعة التى لا تطـاق . وبعد ذلك مطلوب من الفنـانين أن يجيدوا فى هذا الجو القاتل !

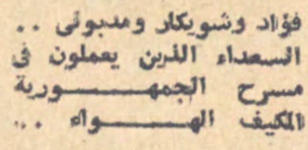
والغريب أن حوادث الفيلـم تقـع كلها فى الشتاء ، وذلك يستدعى من الفنـانين أن يلبسوا ملابس شتوية تنـاسب توقيت الحوادث فى الفيلم ، وكان هـذا باعثا أكبر لمضايقة الفنانين وأثارة أعصابهم .

وستوديو نحاس هو الاسـتوديو الوحيد فى مصر المكيف الهواء ، وكان يتم فيه تصوير الاجزاء الاخيرة من فيلـم يقـوم ببطولته **احمـد مظهر وسعاد حسـنى** ، ورغم أن الاستوديو مكيف الهواء الا أن الفنانين كانوا يعانون أيضا من الحر بمجـرد أن تبدا الكاميرا التصوير لان اجهزة التكييف تحدث أصواتا ، ولا يمكـن استمرار عمل الاجهزة عندما تـدور الكاميرا . ولكن على كل حال فهـو بالنسبة للفنـانين يعتبر جنة الاستوديوهات ، ويتمنون أن تكـون كل ستوديوهاتنا مثله ، ولو أحدثت اجهزة التكييف اصواتا مزعجة !!

وانتقلنا فى المساء الى دار الاوبرا حيث تعـرض مسرحية **« رومولوس العظيم» بطولة صلاح منصور وزوزو**







فؤاد وشويكار ومدبولى .. السعداء الذين يعملون فى مسرح الجمهورية المكيف الهواء ..



نبيل ، ومعروف أن هذا المسرح شتوى فقط » ولا يصح ان تعمل عليه أية فرقة مسرحية ، كما ان الجمهور لا يقبل على عمل فنى فى جو خانق مهما كانت قيمة هذا العمل . وفى كواليس مسرح الاوبرا وجدت صلاح منصور وزوزو نبيل يخففان عن نفسيهما حرارة الجو وحرارة المكان بشتى الوسائل ، بالتهوية حتى تكل ايديهما ، وتارة بالمرطبات » أو بالاسترخاء بالقرب من النوافذ انتظارا لنسمة من نسمات الهواء التى تتسرب فى بعض الاحيان الى هذا المكان . وكما هو الفرق بين ستوديو الاهرام وستوديو نحاس » نلاحظ هذا الفرق بين مسرح الاوبرا ومسرح الجمهورية . «فمسرح الجمهورية هو المسرح الوحيد فى بلادنا المكيف الهواء ، ولذلك يقبل الجمهور عليه غير متخوف من الحر » والممثل طالما هو على المسرح لا يشعر بأى ضيق، ولكن بمجرد خروجه من المسرح الى غرفته التى يغير فيها ملابسه يحس بفرق كبير ، وعندئذ يستعمل أجهزة التهوية اليدوية التى لا تجدى .»

أن الفنانين يصرخون من الاستوديوهات والمسارح التى ليس بها تكييف ، ويطالبون المسئولين بسرعة انقاذهم منها ، لانها تؤذيهم وتشل تفكيرهم ، وتمنعهم من الاجادة . و « الكواكب » تضم صوتها الى اصوات الفنانين والفنيين جميعا وترجو أن تصل هذه الصرخة الى المسئولين وتأمل أن يتخذ فى القريب قرار يرحم اهل الفن من «الولعة» فى الاستوديوهات والمسارح

أهل الفن من الداخل

بقلم : سكينة السادات

أهل الفن . . او الناس الذين تحبهم . . والذين تلجأ الى فنهم وانت فى ساعات الضيق وساعات السرور . . من هم ؟ وكيف يفكرون ؟ وماهى اشكال والوان اعماقهم . . انها محاولة . . مجرد محاولة للقيام بجولة فى قلوبهم . . من الداخل !

قلت لها . . .

● **بصراحة . . انت تثقين بجمالك اكثر من اى شىء فى الوجود . . .**

قالت : لكن هذا لا يعنى أن راسى لا يحمل شيئا بداخله !

قلت :

● **لكن هذا الشىء لايغمرك بالثقة كما يغمرك بها منظرك الجذاب .**

قالت : حقيقى اننى لست حادة الذكاء . . كما اننى لست غبية ! وهذا ما يقولونه دائما عن المرأةالتى تتمتع بشكل جميل . . ولو كنت غبية لما كنت قد نجحت فى السينما والمسرح هذا النجاح فى هذه الفترة القصيرة . . .

قلت :

● **لكنك لست ممثلة بطبعك . . ان التمثيل فن جديد ومكتسب بالنسبة لك على ماأظن . .بمعنى انك لم تفكرى ابدا . . لا فى طفولتك . . ولا فى مراهقتك ان تكونى ممثلة . . ولم تقفى امام المرآة وتمثل كماتقول زميلاتك ولا غير هذا . . .**

قالت : هذا صحيح تماما . . . فما حدث أنه لم يخطر على بالىمطلقا ان أكون ممثلة فى يوم من الايام وليس فى أسرتى أحد عمل قبل بالفن وانني أعزو نجاحى الى ثلاثة عوامل . . أولها . . اخلاصى للعمل الذى اؤديه . . ففى أمومتى أكون مخلصة مع ابنتى . .وفى البلاتوه أكون مخلصة للمشهد الذى أمثله . . وعلى المسرح أكون مخلصة للنص والحركة والاداء والمعنى والجمهور . والسبب الثانى فى رأيى هو شىء من الذكاء والروح الفنية والسبب الثالث والاخير « زهمتى » العامة على قلوب الناس وتلك يلعب منظرى العام الدور الاول فيها . .

قلت :

● **قد يكون لنجاحك سبب رابع ايضا . . الحظ . . ما رايك ؟**

قالت بعد برهة تفكير وتنهيد :

– أنا قليلة البخت الى درجه لا يتصورها الناس . واذا كان الحظ قد بدأ . . وأقول بدأ . . يبتسم لى



فى الاونه الاخيرة فان هذا من حقى بعد عذاب أستمر سنوات عديدة . واذا سمحت لى أن أقول لك جانبا من سوء الحظ الذى لازمنى منذ مولدى فانك لن تعجبى . مثلا .. نشأت فى بيت به خلافات وخناقات لا أول لها ولا آخر هذه الخلافات بين والدى ووالدتى، وانتهت هذه الخلافات وكنت اذ ذاك فى الثامنة من عمرى بأن طلقت أمى من أبى وعشت بلا أم سبع سنوات حتى بلغت سن الخامسة عشرة وهى السن التى تحتاج فيها كل فتاة الى رعاية أمها وحزم والدها . كنت محرومة من كل هذه الامور . أسبوع عند والدى وزوجته ثم ألمح الضيق فى عيونها فاذهب الى منزل أمى وما ان تمر أيام حتى اسمع واشاهد عبارات وآيات الضيق فى وجه وعلى لسان زوج أمى هذه المسائل كنت اشعر بها فى الشهر الواحد الاجازة الذى كنت أقضيه خارج أسوار المدارس الداخلية حتى قررت بعد ذلك الا أخرج من الداخلية حتى فى الاجازات !

وفى سن الخامسة عشرة أراد والدى أن يخلصنى من كل هذا العذاب فزوجنى بزوجى الاول والد ابنتى الوحيدة « منة الله » التى تبلغ من العمر ثمانى سنوات الان وتزوجنا وعشت مع زوجى عامين أنجبت خلالهما ابنتى .. ثم فجأة وعلى أثر مرض قصير مات زوجى وابنتى عمرها سنة واحدة !

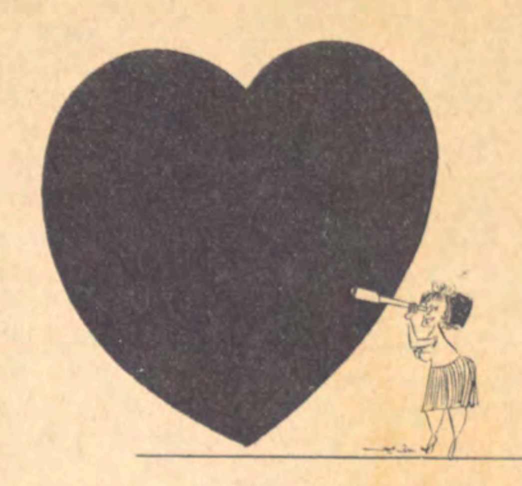
وعدت الى حيرتى الاولى... لكننى هذه المرة .. لم أكن «بطولى» كانت ابنتى على ذراعى . ومرت بى ظروف كثيرة وتجارب عديدة بعضها قاس وبعضها متناه فى القسوة . خرجت منها بمعرفة عميقة بنفوس الناس . الناس لا يريدون أن يختلطوا ويصادقوا الانسان الذى يعيش فى محنة ! الناس الذين يحبون فقط الشخص المستريح .. المستقر .. السعيد .. حتى يضفى عليهم قبسا من سعادته . ولا محل فى قلوبهم للعطف والاشفاق وتقدير ظروف الاخرين . وأخيرا .. أصبحت أتظاهر بالسعادة والمرح والانطلاق وأصبح الناس يعتقدون أننى كذلك ، لكن مأساتى كانت تكمن فى اعماقى لا يشعر بها أحد . مأساة ابنتى التى بلا أب .. ومأساة عدم راحتى فى بيت أمى ولا بيت أبى ومأساة فتاة فى العشرين من عمرها لاتجيد شيئا ... تعيش فى بيت هى وابنتها والشغالة وحولها مليون لسان يلوكون سيرتها بلا رحمة وبسبب وبلاسبب ! وعذرهم أننى غير متزوجة وأننى صغيرة وجميلة وعندئذ ـ ومن وجهة نظرهم ـ تصبح مسألة استغنائى عن الرجال غير معقولة ! هكذا كانوا يقولون ...

وفى بادىء الامر كنت ابكى عندما أسمعهم يتحدثون ثم .. وبكثرة التعود اكتسبت نوعا من أنواع اللامبالاة ... وقررت أن أكافح وأستمر وأشق طريقى بنفسى .

واستمرت تلك الحقبة السوداء فى حياتى .. حتى اتجهت الى الفن وبدأت عملى الفنى على المسرح فى مسرحية السكرتير الفنى . ولم أكن قد عرفت فؤاد المهندس معرفة واثيقة فى تلك الايام . كان بالنسبة لى زميل لطيف متعاون .. وأهم من هذا مخلص لفنه وعمله « ويموت نفسه » على المسرح حتى يسعد الناس ويحقق النجاح. اعجبتنى فيه هذه الصفات وكنت اعرف انه زوج وأب فلم تخطر لى اى فكرة سوى أننى وجدت فى نفسى وفيه الثنائى المتعاون المتجانس الذى نجح واعجب الناس . وكانت الخطوة التالية أن اخترت للعمل بمسرحية « أنا وهو وهى » . وأثناء قيامى ببروفات هذه المسرحية كنت أحس بشكل أو بآخر أن فى قلب فؤاد مشكلة أو أنه غير مستريح فى بيته أو شيئا من هذا القبيل . وفى احدى الاستراحات بين بروفات الفصول حكى لى فؤاد بصراحة أنه تعس فى حياته

وعدت الى حيرتى ، لكننى هذه المرة لم أكن وحدى ، كانت معى ابنتى الصغيرة على ذراعى ..





الزوجية وأنه منذ ٣ سنوات .. وهو خارج منزل الزوجية وأنه سيتزوج فورا بأى واحدة يرتاح اليها . وبمرور الايام وبعد فترة من الزمن أحببت فؤاد كانسان وفنان .. أحببت فيه صدقه وذكاءه وخبثه احيانا وقوة ملاحظته . وأحبنى فؤاد أكثر مما أحببته . واصر فؤاد على أن نتزوج وطلبت اليه كثيرا أن يراجع نفسه حتى لا يظلم زوجته وأولاده فاصر على أن زواجه منى هو حياته وأنه اذا لم يتزوجنى فانه سيتزوج بأى واحدة تقابله . وتزوجنا .. ولم يتركنا الناس فى حالنا .. وثارت ثائرتهم وقالوا وعادوا .. شويكار سرقت فؤاد من زوجته وأولاده .. كما لو كان فؤاد هذا لعبة أو « فازة » يسرق ولا يستطيع الدفاع عن نفسه .. ولا أحـــد من الذين تكلموا وقالوا وعادوا عاش مع فؤاد أوسأله لماذا فعلت هذا ؟ وفؤاد كما أسلفت ليس انسانا « خاما » فهو قبل كل شىء مثقف وجامعى « وابن سوق » ولا يفوته أى شىء . بالاضافة الى طيبة قلبه وحبه الشديد لاولاده . وبدأت أشعر بعد أن تزوجت فؤاد أن الدنيا قد بدأت أخيرا تبتسم لى . فهو فى البيت رجل وانسان طيب ومجامل وأى كلمة طيبة ولو كانت بسيطة فهى كبيرة فى نظره ودائمـا يشعرنى أننى ملاك اذ اعامله معاملة الانسانة التى تحبه . وأنا لا أفتعل هذه المعاملة لاننى أحببته ولا أزال أحبه فعلا .. وصادفتنى فى أول زواجى مشكلة ابنتى « منة » . فهى لم تتعود أن يعيش معنا أى رجل . لكنها بمرور الايام .. ولانها لم تر والدها .. أحبت فؤاد واصبحت تعتبره والدها

ومضت أيامنا .. سعادة .. وعمل .. واستقرار ..

ثم فجأة كشر القدر لى عن أنيابه مرة أخرى ! .. وبلا ذكر أسماء .. أقول أن لعبة القدر قام بتنفيذها صديق كنت أنا وفؤاد نفتح له ذراعينا وبيتنا هذا الصديق .. وبلا سبب .. أقنع فؤاد بأنه لابد أن يطلقنى ويعود الى زوجته وأولاده وأن هذه هى الاصول وخلافه . ولا أحب أن أنسى قبل أن استطرد فى الحديث أننى لم اطلب الى فؤاد ـ مطلقا ـ أن يطلق زوجته أو طلبت اليه ألا يزورها . المهم .. ذات صباح وبعد أن كان فؤاد قد تغيب عنى ٢٤ ساعة فوجئت بورقة الطلاق وعليها امضاء هذا الصديق كشاهد ...

وصـــدمت ... صـــدمت ... فى ضياع المبادىء والمثل . صدمت فى حقيقة حبى لفؤاد ومعاملتى الكريمة الصادقة له . صدمت اذ أننى كنت خلال تلك الفترة القصيرة .. قـد جعلت فؤاد يكتشف نفسه ويعرف أنه فنان كبير وتبعا لذلك أصـبح الناس يقدرونه واصبح يطلب أجرا يتناسب مع مكانته وانهالت عليـه العقود وحققنا سويا خطوات النجاح متلاحقة .. وكنت قد اكتشفت نفسى أيضا وعرفت أننا نستطيع معا أن نصبح شيئا لامعا فى سماء الكوميديا والفن .. وعاد فؤاد الى زوجته ... وانتظرت .. انتظرت ٤٨ ساعة فقط .. ثم عاد الى بعدها وهو فى حالة نفسية سيئة .. ولم أعاتبه وقررنا أن نبدأ حياتنا بلا كلمة من أول وجديد ...

ومن مفارقات القدر أن هذا الصديق .. الذى لبس ملابس الناصح الامين قد ترك زوجته أخيرا وتزوج هو الاخر من فنانة معروفة !

هذه هى لعبة الحظ فى حياتى .. فهل أنا محظوظة جدا كما يقولون ،

قلت لشويكار :

● وماذا تودين تحقيقه حتى تصبحى محظوظة جدا فعلا ؟

قالت : أشياء كلها بسيطة وعادية .. اننى أتمنى أن انجح كثيرا فى الفن وأن أصبح ممثلة كبيرة .. وأن أعيش عيشة كريمة مرتاحة مع ابنتى وزوجى ـ وأن أسعد فؤاد أكبر سعادة ممكنة .. ثم أتمنى أن يكون عندى فى المستقبل فيللا بدورين .. دور لى أنا وفؤاد ودور لمنة وزوجها .. ثم أعتزل الفن وأنا فى عز شبابى .. زى ليلى مراد كده .. ويكون لدى عندئذ ما يكفينى .. يعنى أنا عندى الآن ٢٧ سنة ونصف .. أشتغل لحد سن الاربعين فقط ثم أعتزل !

ثم تساءلت بعد برهة ...

ـ ممكن الامنيات دى ربنا يحققها؟

قلت : بالصبر والمثابرة والاخلاص .. كل شىء ممكن يتحقق !







شعرت بعد زواجي من فؤاد ، ان الزمن اخيرا ابتسم لى ، ففؤاد انسان ، وقلبه طيب ، وانا احبه

ماذا أكتب في الصيف ؟!



يوسف السباعى
الذى يريد لا يهمه الجو !

كامل الشناوى
لا تكذبى وعلى باب مصر





امين يوسف غراب
أكتب فى قهوة بلدى !

انيس منصور
انتاجى يكتب فى شدة الحرارة

يوسف ادريس
بمعنى أدق .. فى ليالى الصيف



مصطفى محمود
المزاج يأتى على هواه

هل يعوق الحـر الادباء والكتاب من الخلق الفنى والكتابة ؟. وما هى الاعمال الادبيـة التى تمـت فى الصيف؟.. وجهت الكواكب هذا السـؤال لعشرة من ألمع كتـابنا وأدبائنـا ، هـذه هى أجاباتهم ..

يوسف السباعى : لا اعتقد ان الصيف او الحر يعوقان الكاتب عن الكتابة ؛ وان كانا يسببان له مشقة اكبر فى الجلوس فترة طويلة يكتب فيها ، وأنا أعتبر الكتابة واجبا ، وليست ترفيها يقدم عليه الكاتب عندما يريد أن يكتب ، والذى يريد الكتابة فعلا لا يهمه الجـو او أى شىء آخر

وانا شخصيا كتبت ارض النفاق: وانى راحلة ، واقوى من الزمن فى عز الحر ، وبدأت فى هذه الايام قصة النبى يوسف الصديق .

نجيب محفوظ : من مايـو الى سبتمبر يتعطل جهازى الروحى تعطلا تاما بسبب امراض الحسـاسية المنتشرة فى الجلد والعينين ، والتى تظهر عندى مع قدوم الصيف . وانا لم أكتب ولم أقرأ فى حياتى فى اشهر الصيف ، واغلب اصدقائى من الادباء ينخفض نشاطهم فى الصيف ، بسبب ارتفاع الحرارة والعرق ، اما الذين يستمرون فى التاليف فهـم من الموسرين الذين يسافرون الى المصايف او الذين يملكون أجهزة تكييف الهواء

كامل الشناوى : الصيف حسب تجربتى الخاصة يحررنى من قيود لا أستطيع ان اتحرر منها فى فصل اخر كالشتاء مثـلا : ففى الصيف امارس اجازتى من العمل واكتب كما يحلو لى ، واقرأ كلما وجدت رغبة فى القراءة ، واسجـل خواطرى بالطريقة التى أظهر فيها على البلاج ، فلا ترتدى المعانى والافكار اثوابا كاملة من التعبيرات وتبدو الجمل اللفظية اشبه بالشورت والمايوه . اما الاعمال الفنية التى اتممتها فى الصيف فهى كثيرة اذكر منها قصيـدة لاتكذبى ، وعلى باب مصر

سعد الدين وهبـة : طبعا لا الصيف ولا الشتاء يؤثران فى الانتاج الفنى ، فالانتاج الفنى يرجع للانسان نفسه ، والانسان يستطيع ان يكيف نفسه مع الطقس : وكل مسرحياتى كتبتها فى الصيف

امين يوسف غراب : كل اعمالي الفنية وخاصة السينمائية كتبتهـا فى الصيف ، لان السينما تبدأ تصوير افلامها فى الصيف بعد انتهاء موسم الشتـاء ، ولذلك تعودت ان اكتب فى الصيف بلا قلق . يضاف الى هذا ان الفنان لا يتأثر الا بشيطانه ، فاذا كتب فى الصيف او فى الشتاء فلا يفرق بين الاثنين طالما ان الرغبة فى الكتابة ملحة . وانا لسـت من الذين يدعون التـأنق فى الكتابة ، لا هدوء ، ولا صخب ، ولا اى شىء: فى اى مكان يقابلنى وتكون لى الرغبة فى الكتابة فأجلس اكتب فيه ، واذكر ان اغلب قصصى وروایاتی السابقة، كنت اكتبها فى قهوة بلدى فى الصيف .

انيس منصـور : فى الحـر يصـعب التفـكير ؟ ويبـدو ان كل انسان يفكر فى درجة حرارة معينة ، فبعض الكتاب يكتبون وهـم بملابسهم الكاملة : والبعض بنصف ملابسه ، واخـرون وهم يرتدون الطراطير فوق رءوسهم ، فمثلا الكاتب الفرنسى « فلوبير » كان يرتدى ملابسه كاملة ويطفىء أنوار بيته من الداخل والخارج لدرجة ان من يمر على بيته يعتقد أن فى هذا البيت عرسـا أو فرحا .. اذن لكل كاتب عملية تكييف حرارى تتولد فيها أفكاره ، وحرص الكتاب على اغلاق الشبابيك والنوافذ هى ايضا عملية تكييف لدرجـة الحرارة التى تتولد فيها أفكارهم

طبعا من الممكن أن تلغى هـذه المشاكل الحرارية عندما يصبح للانسان جهاز تكييف فى بيته . اما اذا ترك الانسان لحرارة الصيف العادية ، فسوف تتركز افكاره العادية فى شىء واحد ، هو كيف يتقى ضربة الشمس وضربة الحر ، وفى هـذه الحالة لن يكون فى عقله متسع لفكرة جديدة

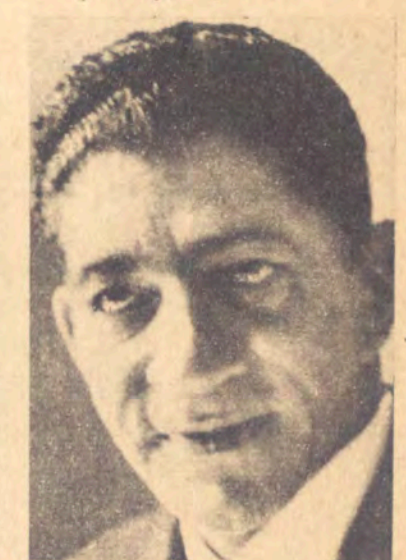
وان كانت الافكار نفسها لاتخضع لقوانين حياتنا العادية : فكثيـرا ماجاءت الافكار ونحن فى الطريق ننتظر الاوتوبيس أو الترام ، وتعصى علينا ونحن فى مكاتبنا ، وعندئذ يكاد يصاب الانسان بالجنون ، وكثيرا ما يحـاول الكاتب أو الفنان أن يدلل ويسأل ما عنده من أفكار سـواء جاءت فى الصيف أم الشتاء أم الحـر أم الضوضاء . فالصيف اذن يرهـق أجسامنـا وليس من الضرورى ان يرهق افكارنا ايضا

والبشرية تدين فى تطـورها الى اشهر الصيف ، أكثر منها فى الشتاء فمعظم الثورات والحروب حدثت فى الصيف . وفى بعض الاحيان يتوهـم الانسان انه فى كثير من الاحيان سيد أفكاره ، والحقيقة ان هـذا وهم ، فالموسيقار الروسى « برودوين » كان



سعد الدين وهبة
كل مسرحياتى كتبتها فيه

نجيب محفوظ
الكتابة .. للموسرين فقط !



نعمان عاشور
أصلح فترة للكتابة



ابو السعود الابيارى
التفكير ليس له موسم

له ولع شديد بالجلوس فى محطات السكك الحديدية يسمع ضوضاء القطارات وصيحات المسافرين وفى هذه اللحظات تتوفر فى رأسه حمى التأليف ، فى حين اذا ذهب الى البيت وسمع قدما ارتطمت بكرسى او أحدثت صوتا ، فان هذا يزعجه ويثير أعصابه

وعلى العموم فأنا كتبت مسرحيتى الاحياء المجاورة وحلمك ياشيخ علام ، وترجمت مسرحيتى رومولوس وكهف تحت كل بيت فى عز الحر ، فأنا شخصيا أكتب ظهرا ، واقرأ صباحا ومساء ، يعنى انتاجى يكتب فى شدة الحرارة

يوسف ادريس : ليس من شك ان الجو الحار يعوق الكاتب ليس فقط عن الانتاج الفنى ، وأنما ايضا عن الانتاج الجسدى ، فهو لا يستطيع ان يتحرك ، واذا تحرك فانما الى أقرب حمام ؟ ولكن أنا شخصيا أستمتع بليالى الصيف وأحب الكتابة فيها ، خاصة بعد يوم لافح حار ، فالذهن ينطلق بأقصى قواه ، وكأنما انتقاما من القيود المفروضة عليه طول النهار ، وانا كتبت الفرافير والحرام فى الصيف ، ومعظم انتاجى فى الصيف او بمعنى أدق فى ليالى الصيف ..

مصطفى محمود : لا فرق عندى بين الشتاء والصيف ، والخلق ليس له مكان ولا زمان ، ولكن له مزاج ، والمزاج يأتى على هواه شتاء او صيفا ، فى مصر او فى الاسكا او على خط الاستواء ، او على شواطىء البحار ، ولا اذكر توقيت اعمالى لان انتاجى فى كل المواسم ، واخر انتاجى مجموعة قصص قصيرة «رائحة الدم» تفوح من لهيب أغسطس

نعمان عاشور : يبدو ان حر الصيف يرفع من حرارة الاحساس ، وليالى الصيف فى مصر من اجمل وأمتع لحظات الحياة ، ولذلك فهى أصلح الفترات لكتابة اعمال فنية ، وخاصة أنها تصاحب الاجازات السنوية ، وكل انتاجى من المسرحيات كتبته فى الصيف !

ابو السعود الابيارى : مفيش شك ان اشتداد الحرارة يجعل التفكير متأثرا بحرارة الجو ، وتكون نتيجة هذا بطء التفكير ، ومع ذلك فالتفكير ليس له موسم ولا وقت معين ، فأحيانا والانسان نايم يفزع من أحلى نومه على خاطر جاءه فجأة فيقوم ويسجله ، وان كان الصيف يصاحبه خمول جسمانى ، الا أنه لايعوق العقل عن التفكير فى أى شىء . وجميع الاعمال السينمائية فى مصر يتم عملها فى الصيف ، ولذلك فمعظم اعمالى الفنية قمت بها فى عز الحر !

مطربونا ومطرباتنا فى



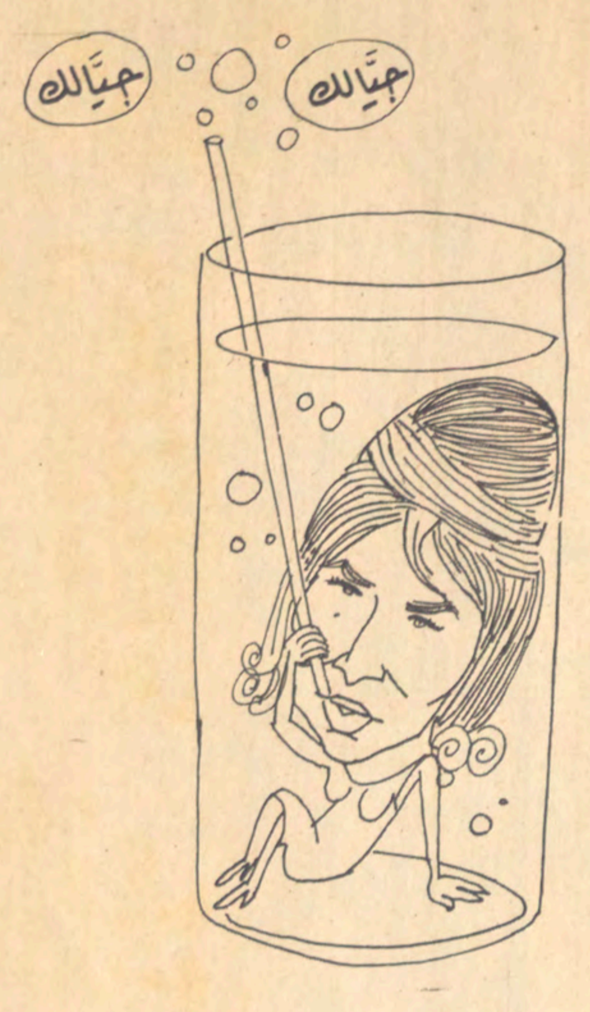
بريشة : عبد السميع



عبد الوهاب .. جيلاتى مشكل ..



ام كلثوم .. قالب الماظية بالفواكه ..



فايزة احمد .. كوب عصير مشمش ..



نجاة .. شقة بطيخه شــابان .



عبد المطلب .. قدرة عرقسوس ..



التلباني .. متوازى مستطيلات من الثلج ..



عمر الشريف .. لمع فى « أيامنا الحلوة » ، مع عبد الحليم واحمد رمزى .. وانتهت البطولة بزواجه من فاتن ...

عبدالحليم يحب الصيف لسبب مهم جدا . ونجاح سلام لمعت فى الاندلس معه . واحمد رمزى أصبح « الفتى الجديد » وزبيدة ثروت اشترطت ان يتم التصوير صيفا . وفاتن وعمر عكسا نهاية الفيلم . اقرأ كل هذا مع قصص أخرى عن بعض الذين لمعوا فى الصيف

عبد الحليم ، لعب الصيف فى حياته أهم أدواره ، وكانت بدايتها فى ١٩٥٢



همت مصطفى ، أول وجه اطل على الناس من الشاشة الصغيرة فى صيف ١٩٦٠

عبد الحليم حافظ من النجوم الذين يحبون الصيف ويرحبون به .. لان عبد الحليم نجم صيفى !.

فى البداية كان يحبس صوته طول الشتاء وراء ميكروفونات الاذاعة التى كان يشترك فى برامجها الغنائية . يغنى فى حفلات الفرق الفنية التى كان يشتغل بها وعلى مسارح الاسكندرية طوال فترة الصيف .

وصيف ١٩٥٢ .. كان أجمل صيف فى حياة عبد الحليم . اقامت الثورة .. وفى مهرجانات شعبية عاشت مصر كلها فى القاهرة تغنى كل ليلة فى مسرح حديقة الاندلس . وعرفت مصر فى هذه الحفلات نجوم غناء جديدة . أولهم **عبد الحليم حافظ** ومنهم **نجاح سلام** .

لقد ولدا كنجمين فى حفلات الاندلس خلال عامى ١٩٥٢ ١٩٥٣ وفى أشهر الصيف منهما .

وعام ١٩٥٣ .. كان اللقاء بين عبد الحليم حافظ والمخرج **حلمى حليم** . وكان حلمى يستعد لاخراج اول افلامه « **ايامنا الحلوة** » والابطال فيه **فاتن وعمر الشريف واحمد رمزى** .. وشاب ثالث يغنى .

واختار حلمى للدور عبد الحليم حافظ ..

وكان عبد الوهاب قد ربط عبد الحليم بعقد مدته ثلاث سنوات يمنعه خلالها من العمل فى افلام غير انتاج عبد الوهاب .

ولم ينتج عبد الوهاب شيئا !!

وخرج عبد الحليم عن هذا العقد .. ووقع عقد أول فيلم له وهو يغنى على المسرح القومى بالاسكندرية « **صافينى مرة** » .. فى صيف ١٩٥٣

وفى الصيف نفسه .. دخل عبد الحليم ستوديو مصر ليمثل ويغنى مع فاتن وعمر الشريف ورمزى . وفى نفس الفترة كان قد وقع عقد فيلمه الثانى « **لحن الوفاء** » مع **شادية** واخراج ابراهيم عمارة .. وبدأ عبد الحليم حياته فى السينما يعمل فى الصباح مع حلمى حليم . وبعد الظهر مع ابراهيم عمارة فى ستوديو جلال.

وكان اهتمام عبد الحليم بفيلم ابراهيم عمارة اكثر من اهتمامه بالفيلم الاخر .. لانه فى فيلم ابراهيم عمارة البطل الذى تحبه شادية وفى الفيلم الاخر .. واحد من ثلاثة ابطال جدد .. مع فاتن. وعرض الفيلمان الاولان لعبدالحليم فى فترة عرض واحدة . وسجل الفيلمان ايرادات خيالية . وأصبح عبد الحليم نجم شباك التذاكر فى العالم العربى .

ومع مولد عبدالحليم كنجم للغناء والافلام .. ولد **احمد رمزى كفتى جديد للشاشة** . فقد كان رمزى هو الاخر وجها جديداً كعبد الحليم فى فيلم « أيامنا الحلوة » .. وكان ذلك من أهم أسس الصداقة بين رمزى وعبد الحليم .

●

وزبيدة ثروت .. كوكب من كواكب الصيف .

كل عقود العمل فى الافلام الاولى التى ظهرت فيها .. كانت تشترط ان يتم تصويرها خلال فترة الصيف .. حتى لا تشغلها السينما عن دراستها فى الشتاء .

وفى الصيف يهرب الناس الى الاسكندرية والمصايف الاخرى أما زبيدة فكانت تجىء الى القاهرة لتقضى فى الاستوديوهات اجازتها الصيفية تمثل « **نساء فى حياتى** » و « **بنت ١٧** » وغيرهما من الافلام الاولى التى ظهرت فيها ! ...

وزبيدة ثروت من الكواكب اللاتى تركن فراغا باعتزالها العمل فى السينما وتفضيل البيت .. والزوج .. والطفل .

ولو حاولت ان تقول لزبيدة الآن : والسينما ؟

تكون الاجابة :

ـ ولا بالف جنيه فى اليوم ! .

●

وفى صيف ١٩٥٣ .. قدم يوسف شاهين اكتشافه لفاتن حمامة حتى يحصل على موافقتها فى المغامرة التى كان قد انتواها .

قدم يوسف شاهين .. عمر الشريف .

ووافقت فاتن ...

واصبح عمر بطلا للفيلم « **صراع فى الوادى** » الذى اعلن مولد عمر الشريف ومعه نجم اخر .. هو حمدى غيث .

وأيام تصوير « صراع فى الوادى » .. فى الصيف ايضا .. بدأت قصة الحب التى تعيشها فاتن وعمر .. والتى انتهت بالزواج .. وطارق.

وعندما اكتشف يوسف شاهين نجمه الجديد .. قدمه اولا **لعلى الزرقانى وحلمى حليم** وكانا يشتركان معه فى جلسات حول سيناريو فيلم « صراع فى الوادى ».

ووافق على الزرقانى ..

وتحمس حلمى حليم وقرر ان يسند اليه بطولة فيلم « **ايامنا**



احمد رمزى .. البطل الثالث فى «ايامنا الحلوة» مع عبدالحليم وعمر .

الحلوة » مع فاتن .. وقد عاشت قصه حبهما اجمل ساعاتها خلال فترة تصوير هذا الفيلم بستديو مصر .. وكانت نهاية الفيلم تموت فيها فاتن فى المستشفى ..

وبعد الفيلم .. غيرت فاتن مع عمر النهاية .. باخرى سعيدة وحقيقية .

تزوجا فى شقتها فى برج الزمالك حينذاك .

●

وخلال اشهر الصيف من عشرة اعوام مضت .. اضافت اذاعة القاهرة الى برامها الموجهة باللغات المختلفة الى شعوب العالم .. **برامج بالعبرية والايرانية والسواحلية والكردية والسيامية .. وكلها بدأت فى الصيف ..**

قدمت البرامج الموجهة بالعبرية فى مايو ١٩٥٣ ..

وبرنامجها بالايرانية والسواحلية فى يوليو ١٩٥٤ .. ويونية ١٩٥٨ قدمت برنامجا بالكردية و ٥ يوليو ١٩٦١ قدمت برامجها بالسيامية والفولانية

واذاعات القاهرة تقدم برامجها باكثر من ٣٠ لغة ولهجة من لغات ولهجات شعوب العالم .. ولايسبق اذاعة القاهرة فى برامجها الموجهة باللغات المختلفة .. الا اذاعة الولايات المتحدة الامريكية التى تقدم برامجها الموجهة باكثر من ٤٠ لغة .

●

وكان صيف عام ١٩٦٠ .. اهم اشهر الصيف فى حياة الناس كلهم وعلى الاخص الفنانين .. **فقد بدأ التليفزيون ارساله لاول مرة فى ٢١ يوليو ١٩٦٠ ..**

وببدء ارسال التليفزيون .. اتيحت فرص عمل كثيرة وجديدة .. وضاعت البطالة فى مجتمع الفنانين والفنيين .. وانقلبت الاوضاع فالتليفزيون يسمونه فى كل بلاد العالم « الغول » .. يتطلب دائما امكانيات هائلة من البرامج والفنيين والفنانين .

ومن اول النجوم التى لمعت فى

سميرة الكيلانى ، صوت اذاعى نجح فى شد الجمهور الى التليفزيون ..

زبيدة ثروت . كانت تشترط أن تصور افلامها فى عز الصيف ، حتى لا تعطلها عن دراستها



نجاح سلام .. لمعت فى حديقة الاندلس فى أعياد الثورة عام ١٩٥٣ وطارت شهرتها فى العالم العربى .

التليفزيون .. **همت مصطفى وصلاح زكى** .

كانت همت أول وجه تليفزيونى يطل على الناس من الشاشة السحرية الصغيرة يقدم لاول مرة برامج التليفزيون العربى من القاهرة .

وكان صلاح .. أول وجه لقارىء نشرة الاخبار ومقدمها على شاشة التليفزيون .

والتليفزيون فرض على همت عادات جديدة منها ضرورة الذهاب الى الكوافير كل يوم .. والظهور بفستان غير فستان الامس .. وفرض على صلاح زكى أعباء جديدة من نفس النوع .. وكانت هذه أول مشكلة لنجوم التليفزيون دخلت مكتب **الدكتور حاتم** واتخذ فيها قرارا بصرف مكافآت اضافية تغطى جزءا من أجر الكوافير والمكوجى والترزى !

وعلى شاشة التليفزيون فى الصيف .. ظهرت أيضا **سميرة الكيلانى** وكانت الثانية من سيدات الاذاعة على شاشة التليفزيون . وتألقت كمقدمة برامج وكمحدثة لبقة . انها أحسن مذيعة تدير ندوة فى التليفزيون .

وفى كل صيف منذ اربع سنوات نعيش مهرجان التليفزيون العربى فى الاسكندرية مع كل النجوم الذين ولدهم فى الصيف ... وفى الشتاء أيضا

وفى الصيف .. فى بيروت .. خطف محمد سلمان نجاح سلام وتزوجها رغم معارضة والدها .

وحكاية حبه سلمان لنجاح سلام بدأت فى القاهرة . كانت نجاح قد بدأت تلمع فى حفلات الاندلس .. وكان والدها لا يفارقها .. معها فى الحفلات والاستديوهات . وكان سلمان يعرفها من بيروت ولكنه لم يهتم بها الا بعد ان أصبحت شيئا فى القاهرة .. هكذا تصور الاب **محيى الدين سلام** الحكاية .

وحاول جهده أن يبعد نظرات سلمان عن ابنته . لكن سلمان كان قد سرق قلبها .. وذهب بجرأة يطلب يدها .

وطبعا .. رفض الاب !

وعادت نجاح الى بيروت .. وخطفها سلمان وتزوجها .

●

وفى الصيف ذهب شكرى سرحان .. كما يذهب اى مواطن قاهرى الى المصيف . وشكرى يحبه الاسكندرية .

وفى الاسكندرية استأجر شقة لاشهر الصيف .. وفتح بابه البلكون ليدخل هواء البحر .. كما يفعل دائما . ولكن الهواء هذه المرة لم يدخل وحده .. بل جاء معه بالقسمة والنصيب . كانت تسكن فى الشقة المقابلة له .. هى الاخرى جاءت مع اسرتها تقضى الصيف فى الاسكندرية . ولم تكن كالبنات الاخريات اللاتى يحملقن فيه اذا ما التقين به ..

ووقع شكرى سرحان .. وظل يراقبها من بعيد كل يوم ..

وتقدم الى اسرتها .. وعاد شكرى من المصيف بعروسة .. اصبحت أما لولديه « **يحيى وصلاح** » .

وفى كل صيف يحتفل شكرى مع زوجته .. بالحب والزواج .

●

وفى نهاية هذا الصيف .. كانت شادية ستستقبل اول مولودها .. وشادية اعتذرت عن القيام ببطولة عدة أفلام كان تصويرها يجرى خلال فترة الحمل التى استمرت حتى الشهر السادس .. لتحتفظ بالطفل ... ولكن فى بداية هذا الصيف .. فقدت شادية الطفل .

ومن الصيف .. عند كل منا ذكريات .. منها ما تحب ان تنساه .. ومنها ما تنساه فعلا .. ومنها مالا يمكن ان تنساه !

ومن ذكريات النجوم التى لاينسونها .. تلك التى قلتها لك !

أحمد ماهر

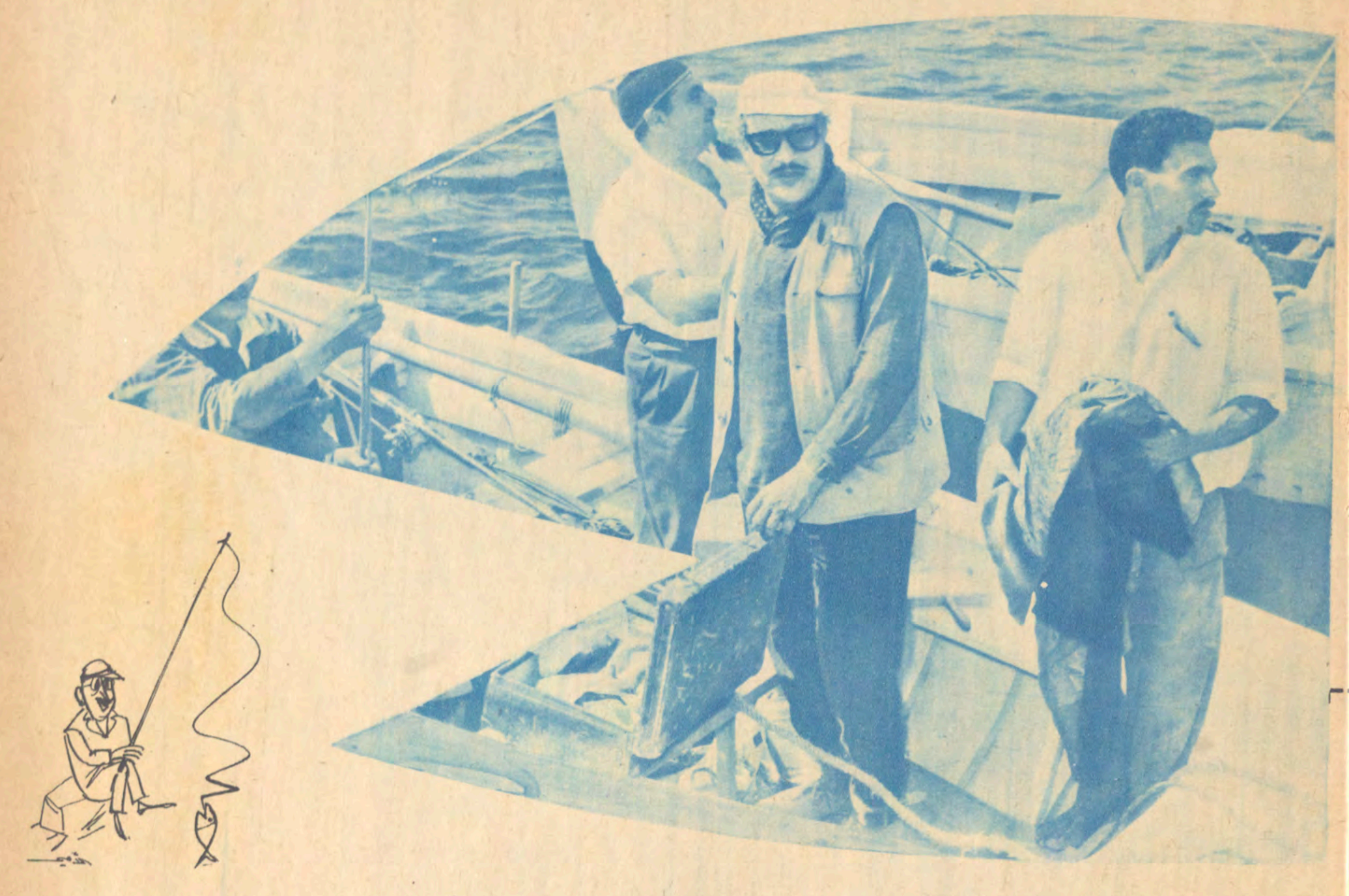
مع عماد حمدى فى رحلة صيد

ككل النـــاس له هواية . وهوايته صـيد السمك . وعندما يكون خاليـا يقضى يوما أو يومين بين ميـــاه البحر المتوسط ، أو الاحمر وقد اشـتـرك فى أكثر من مسابقة لصيد الاسماك .. وهذا الحـديث دار على ظهر اللنش ، وعمـاد يشترك فى مســابقة .

عماد وزوجته نادية ، وبينهمـــا ابنهما .. فى رحلة صيد .



صيد السمك عملية مسح مخ يمارسها المفكرون والفنانون . . . .



يقول عماد حمدى : ان رياضة صيد السمك هواية من الهوايات اللطيفة التى من الممكن ممارستها صيفا وشتاء ، وهى مستحبة بصفة خاصة فى الصيف لاعتدال الجو ، وانا امارسها فى الصيف بكثرة للسبب الذى ذكرته .

والملاحظ أن كل هواة صيد السمك ليسوا من الشباب ، فمن النادر جدا أن تجد شابا يمارس هذه الهواية ، وهى من أحسن الرياضات للترويح عن النفس والتعب الذهنى ، وتكاد تكون الرياضة الاولى فى العالم ، عندما يزاولها الانسان لا يفكر الا فيها ، وهى عبارة عن عملية مسح مخ فكل الرجال فوق الاربعين من مفكرين وفنانين يمارسون هذه الهواية . وهى كرياضة بدنية شاقة جدا ، بعكس ما يقال من ان الصياد كسول قاعد ينتظر الفرج ، لان ركوب البحر فى حد ذاته وخاصة حينما يكون هائجا يكون من اخطر ما يمكن .

ويقول عماد : ان اقصى وقت قضيته فى البحر ٢٦ ساعة متواصلة اصارع فيها وحوش الماء بدون نوم ولا راحة .

وهواية صيد السمك بدات مع عماد منذ ١٥ سنة عندما صحبه بعض الاصدقاء ، ومن هذه اللحظة اصبحت داء .

ويقول عماد : اذا لم تمكننى ظروفى من السفر للصيد ، فاننى اجلس فى البيت اداعب ادوات الصيد .

واكبر كمية اصطادها عماد فى يوم واحد من احدى رحلاته ٦٠ اقة من ميناء الجميل فى بور سعيد ، وهو قد اشترك فى عدة مسابقات على مستوى الجمهورية ، وفى مسابقة واحدة بالغردقة على مستوى عالمى ، ومن نتائج هذه المسابقات يقول عماد : الترتيب فى هذه المسابقات ليس له قيمة ، اذا ما تساوى المتسابقون فى كل الظروف والخبرة وادوات الصيد ، ولكن الذى يفرق هو الحظ ، وصيد السمك ٢٠٪ خبرة ، و ٨٠٪ حظ .

وعلى العموم اللى بيطفش معظم الناس وخاصة المبتدئين من ممارسة هواية الصيد ، هو عدم صبرهم لان من فوائد هذه الرياضة انها تنمى الصبر فى الانسان ، ففى معظم الاحيان يخرج الواحد ويقعد اكثر من ٦ او ٧ ساعات ولا يصطاد سمكة واحدة ، فيقول لنفسه ايه اللى جابرنى ياعم .. ودى مرقومش حاتعود ..

وبخبرة الصياد الماهر يقول عماد : ان احسن اوقات الصيد ابتداء من الفجر ، ووقت غروب الشمس حتى يسدل الليل ستاره . وسبب ذلك ان السمك فى هذين الوقتين لا يكشف مرعاه فيقع فى الطعم ، واذا انكشف الجو وشاف المرعى ينطلق ويبعد عن الطعم .

واكبر سمكة اصطادها عماد كان وزنها ٢٢ كيلو من نوع « اللوت » وهو اشهر انواع السمك فى البحر المتوسط الى جانب المياس ، والقاروص والبورى ، والوقار ، بانواعه ، اما اشهر انواع السمك فى البحر الاحمر فهو « القرش » بانواعه وهو حوالى ٤٠ نوعا ، والشعور ، والتونة ، وجرم البياض ، والبراكودة ، ودراج والمرجان .

وطوال الرحلة التى اشتركنا فيها مع عماد واستغرقت ٥ ساعات اصطاد فيها ٣٠ كيلو سمك ، كان يختلس لحظات لاتذكر ليتحدث الينا ومن اجل هذه الرحلة كاد مصورنا ان يسقط بآلة التصوير فى عرض البحر ، ولكن الله سلم ..



آن مرجريت . .

بوبى شو .. نجمة اغراء قديمة، تريد القيام بأدوار البطولة ،لكن يبدو هذا مستحيلا لضخامة جسمها

نظرة جديدة إلى..

الاغراء

في هوليود اليوم تغيرت النظرة الى معانى الاغراء .. الجمال لم يعد وحده المرشح لذلك العرش . المهم هو الذكاء خلف ذلك الجمال ، والموهبة . عصر جين مانسفيلد انتهى . بينما هي تتساءل فى دهشة . ما هذا الذى يحدث ؟ تندفع أخريات فى الطريق نحو القمة ..

كارول لينلى

باميلا تيفين

نظرة جديدة إلى الإغراء





باميلا تيفين طويلة ، دقيقةالتكوين أكتشفتها السينما ، فأحتلت مكان جين مانسفيلد . . . .

منذ سنوات ، عندما بدأت **سوزى باركر** تتسلل غير ملحوظة الى عالم السينما » لم يكن هناكمن يتصور فى ذلك الوقت انها ستصل يوما ما الى أدوار البطولة الاولى . ليس لانها كانت مجردة من الذكاء ولا لانها غير ذات موهبة أو مقدرة فنية . ولكن لان الخط الخارجىلها كان أقربه الى الاعتدال منه الى البروز . كانت تبدو أقرب الى **جريتا جاربو** ، طويلة نحيفة ،دقيقة المميزات الجسدية .

وفى ذلك الوقت كانت هوليوود تضع لبطلات السينما وملكاتالجمال مقاييس جسدية تميل بعض الشىء الى احساس الرجل البدائى.كانت الفتيات امثال **جين مانسفيلد** ، **وايفاسيكس وجون ويلكنسون** ، ذوات الصدور الناهدة والاغراء الحسى هن اللاتى يحصلن علىأدوار البطولة . الذكاء لم يكن مهما .لا. ولا الموهبة . المهم الاغراء الحسى.

اما اليوم ، يقول أحد المنتجين فىهوليوود ، بأسلوب يخلومنالرقة، يقول : هؤلاء السمينات الغبيات ، انتهى عصرهن . لم يعدلهن مكان فى عالم السينما أللهم الا اذا قمن ببعض الادوار الصغيرة فى الافلام حرف ب .

وتؤكد احدى خبيرات ملابس النجوم فى هوليوود هذه الحقيقة. ادوار البطولة اليوم بدأت تستقبل لونا جديدا من النجوم ، طويلات نحيفات لا يزيد محيط الارداف والصدر عن ٨٥ سم .

والبطلة الجديدة ونجمةالاغراء لن تكون بهذه الوسيلة مجرد تمثال جميل .المهم الموهبة الفنية والذكاء.

الجمهور يريد ان يستمتع ذهنيا بالاداء الجيد . وليسمعنى هذا ان تتجرد النجمة من انوثتها فالجمال ايضا مطلوب. وهذاهووجهالصعوبة

وباميلاتيفين مثلا ، هذه النجمة الناشئة هى مثال لخلاصة النظرة الجديدة فى هوليوود . فهى طويلة نحيفة دقيقة التكوين . بدأت حياتها عارضة للازياء ثم اكتشفتها السينما فانتزعتها من بين صفوف العارضات لتحل مكان جين مانسفيلد

ولا يزال المنتجون يبحثون بين العارضات ، حيث أكتشفت باميلا عنوجوه جديدة . وسرعان ما وجدوا **كارول لينلى** . صحيح باميلا تفوقها جمالا » ولكن كارول تبذل جهدها لتكتسب المواصفات المطلوبة لنجوم الشاشة.

تقول انها تتبع نظاما قاسيا فى التغذية لتتخلص من أى سمنةزائدة. تقوم بالتمرينات الرياضية وتستعين بوسائل التجميل الصناعى من أجل أن تصل الى المقاييس المطلوبة .

وتعترف صرأحة انها تدرك انهاأقصر قليلا مما يجب ، جسمها يميل الى الامتلاء بعض الشىء . ولذلكسرها أن تطلب منها احدى المجلات صورا للغلاف نصف عارية » أذ اعتبرت هذا الطلب دليلا على انها صارت تتناسب مع النظرة الجديدة والا ما كانوا طلبوا منها هذا الطلب .

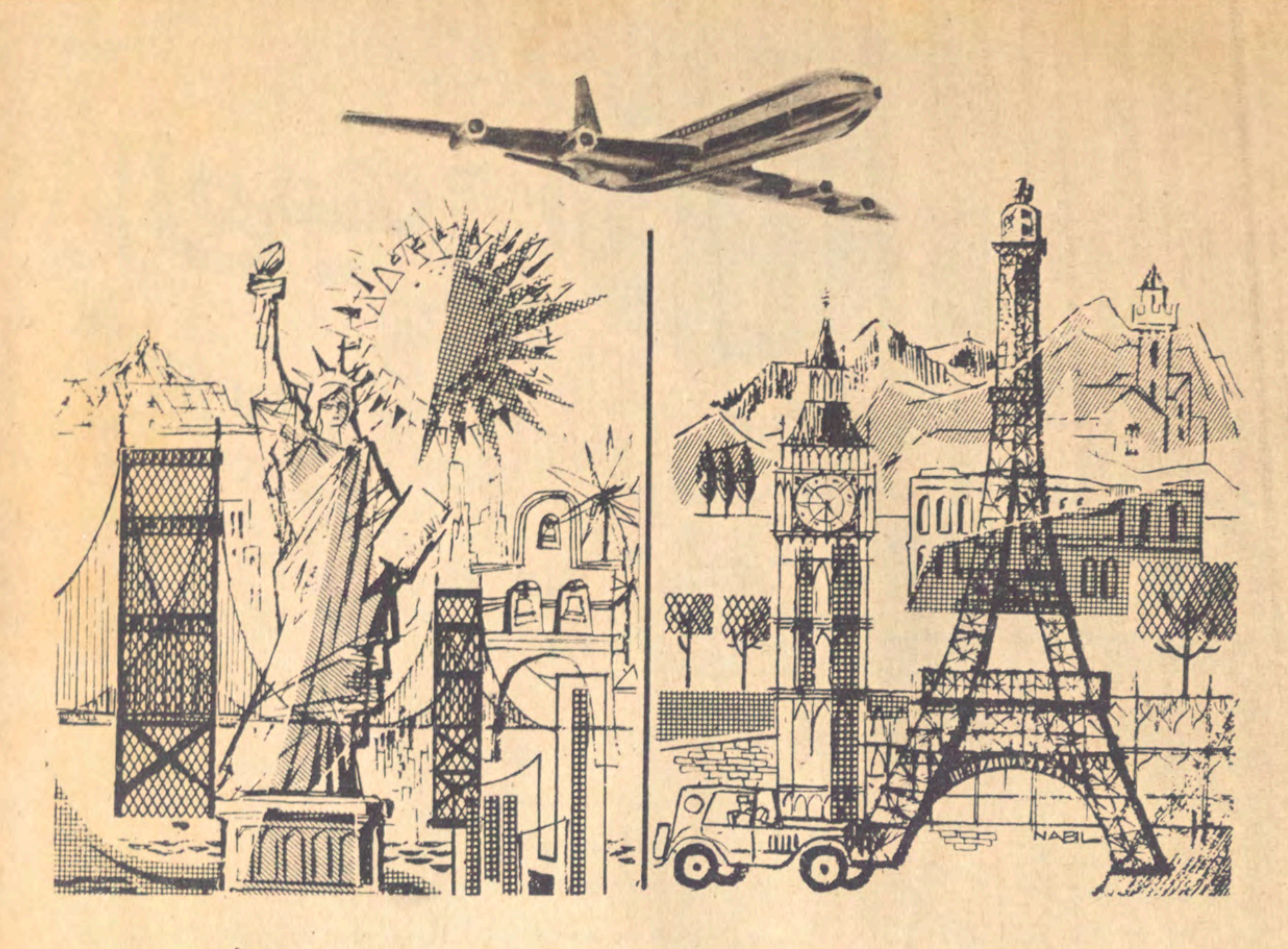
وآن مارجريت ايضا ، تبذلنفس الجهد لتكتسب ولتظل تحتفظ بالمواصفات المطلوبة لنجوم الشاشة هذه الايام، تريد أن تتربع على عرش الاغراء الجديد ، فتتابع دروس الرقص والتمرينات الرياضية وتبذل الجهد فى اختيار الملابس التى تخفى امتلاء اماكن معينة فىجسمها وتجعلها تبدو اكثرنحافة ، لم تصرح لمن حولها انها لم تتغير كثيرا منذ حضورها لهوليوود . ولكن البعض يتقبل تصريحها هذا بابتسامةعريضة أذ لا يزال يتذكر تلك الفتاةالريفية الخجول » الممتلئة ، كما كانت أن فى بداية عهدها بمدينة السينما .

وتزداد الابتسامة اتساعا عندما يسمع هؤلاء ما تقوله **بوبى شو** ، نجمة الاغراء القديم ، عن رغبتهافى القيام بأدوار البطولة الاولى .يبدو هذا مستحيلا لضخامة جسمها وامتلائه . لكنها لا تريد أن تعترف بذلك .

ومما يثير الضحك » والالم فى الوقت نفسه ان نرى **سوزى باركر** مثلا ، تعود الى عملها القديم كعارضة أزياء ، تحقق عن طريقه ربحا أكبر مما حققته فى عالم السينما . وتعترف بصحة ماقالهلها ناصحوها، انها ليست من النوع المناسب للشاشة . رغم ذكائها وموهبتها . فهى سمينة بعض الشىء .

وعلى اى حال ، فقد رأتسوزى بعينيها كيف نجحت باميلا وكارول وآن مارجريت . وقد تستطيع ان تتغلب بنفس الطريقة على هذه العقبة التى تحول بينها وبين الشاشة لتعود اليها لتتفوق زميلاتها .

هذا بينما تجلس جين مانسفيلد ترقب التغيير السريع فى عالمها ، عالم الاغراء ، وتتساءل فى دهشة : ما هذا الذى يحدث ؟



حاليًا زيادة فى الرحلات المباشرة

إلى: أثينا - روما - جنيف - باريس - شانون
مدريد - لشبونة - طرابلس - تونس - الظهران
بومباى - نيويورك - شيكاغو
و ٧٠ مدينة فى الولايات المتحدة الأمريكية

إتصل بوكيلك للسياحة واطلب السفر
على TWA الخطوط الجوية العالمية
القاهرة ت ٧٩٧٧٠ - الاسكندرية ت ٢٦٣٢٨



الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التى تعمل بالجمهورية العربية المتحدة



- أيها النقاد .. لا وقت للهزل
- الرباعى الساحر لا يكفى ...
- المعلقون الرياضيون .. بعد بدر الدين

بقلم : صالح جودت

« الصيف هو فرصتنا الوحيدة لمعالجة مأساة كرة القدم فى مصر قبل ان يأتى الشتاء وتتكرر المأساة »

١ — هناك أكثر من سبب لانحلال الحياة السياسية فيما قبل الثورة

ومن أهم هذه الاسباب ، فى عقيدتى ، أن أغلب الساسة لم يحترموا أنفسهم ، وبالتالى لم تحترمهم الصحافة ، وكان طبيعيا بعد هذا الا يحترمهم الشعب .. وهكذا انهار العهد كله ، لانهم اصبحوا غير جديرين بالاحترام .

كانت الصحافة ترسم للساسة صورا كاريكاتورية فخرية .. وكانت تسمى أحد الوزراء «وزير التقاليد والتقاليع» .. وكانت تسمى وزيرا آخر « وزير الفاصوليا » .. وكانت تتحدث عن قصر فى الزمالك وعائمة على النيل ، وشقة فى شارع قصر النيل ، يرتادها رؤساء الوزارات والوزراء لقضاء الليالى الحمراء ..

وكانت للملك السابق — غفر الله له — سبعة أوكار فى العاصمة يرتكب فيها فسوقه ومآثمه .

وتحدثت الصحافة عن كل هذا بغير الجدية الواجبة ، بل بلغة الهزل والنكتة والكاريكاتير

وكان الشعب يضحك ، بدلا من أن يبكى ، وبدلا من أن يثور

وكان الاستعمار يشجع هذه الظاهرة .. ظاهرة الضحك والصحف الضاحكة ، مما أغرق الاسواق بالصحف الهازلة ، **كالسيف .. والناس . والمسامير . والحمارة . والكشكول . والبعكوكة .. الخ**

وهكذا أصبحت الحياة هزلا فى هزل ، ولم يأخذ الناس أى أمر من أمورهم بشىء من الجدية ..

***

أحب أن اتحدث اليوم عن المصير الهابط الذى انتهت اليه لعبة الشعب الاولى ، كرة القدم ..

من حسن حظى أننى بدأت حياتى فى الصحافة اليومية ، بجريدة الاهرام ، سنة ١٩٤١

وكانت الاهرام — ولا تزال — تتميز بأن لها لغة وان لها تقاليد .. لغة جادة لا تسف ولا تهزل ، وتقاليد راسخة لا تترخص ولا تهبط

وقد استطاع زميلنا الصحفى اللامع **محمد حسنين هيكل** ، منذ أن تولى أمر الاهرام أن يعلو بهذه اللغة ، ويسمو بهذه التقاليد ، وأن يضيف اليهما روحا ثورية شابة متأججة ، تبدو فى اكثر الصفحات . ولهذا أجيز لنفسى أن أتحدث عن باب الرياضة فى الاهرام ، وهو يحتل منها صفحتين .. وأحيانا أكثر

وقبل أن أخوض فى الموضوع ، أعترف بأننى معجب بالزميل **نجيب المستكاوى** ، ناقد الكرة فى الأهرام ، رغم أننى لم أره فى حياتى

معجب بدقة ملاحظته ، وبشجاعته فى نقد المسئولين والاداريين واللاعبين والحكام .. والمتفرجين أيضا

ومعجب بطريقة « النمر » التى ابتكرها وجعلها مقياسا دقيقا لمجهود كل لاعب فى كل مباراة

ولكننى — بعد هذا — لست معجبا باللغة التى استحدثها فى عالم الكرة ، فخرج بها على تقاليد الاهرام ، وعلى لغة الاهرام ، **بعد ان أصبح لاعبو الاهلى « العناتيل » ولاعبو الزمالك « العتاولة » ولاعبو الاسماعيلى « الدراويش » ولاعبو الترسانة « الشواكيش » .. الخ**

ثم اصبح اسم ميمى عبدالحميد .. « ميمى اوت » .. وشحتة « دى شحتة » .. والدو « الشيخ الدو » .. الخ

ثم اصبح اسم الدورى العام « دورى الاتقال » ودورى الدرجة الاولى « دورى المظاليم » .. الخ

كل هذه التعبيرات قد تضحك الناس ، وقد تضحك اللاعبين والاداريين والمدربين ايضا ، ولكنها لا تحملهم على أن يأخذوا مباريات الدورى ولا الكاس ولا المباريات الدولية ولا الكرة عموما مأخذ الجد

والنتيجة .. أن تنهار الكرة انهيار الحياة السياسية فى العهد البائد

انني لاأوجه هذه الكلمة للاستاذ نجيب المستكاوى وحده .. بل لجميع نقاد الكرة فىجميع الصحف : لا وقت للهزل !

***

٢ - على الرغم من انني أهلاوى .. فانني أجد بنفسي ضعفا خاصا نحو فريق النادى الاسماعيلى .. واقول دائما انه يمثل مدرسة جديدة فى عالم الكرة عندنا

واحيانا .. أبالغ فى تقدير هذا الفريق ، الى ان تصدمني نتائجه فى الدورى ، وفى الكأس ، وفى تصرفات بعض لاعبيه ، فأفيق من ذلك الضعف ولا أملك الا الحسرة

وذات ليلة ، وأنا ماض فى الدفاع من فريق النادى الاسماعيلى ، سألنى الكابتن **عبد الحميد حمدى** ، اللاعب الدولى القديم ، وحارس مرمى النادى الاهلى العتيد :

- ما الذى يعجبك فى فريق النادى الاسماعيلى على التحديد ؟

قلت له :

- يعجبنى فيه هذا الرباعى الساحر : **شحتة ورضا والعربى وأميرو** .. انهم أصحاب مستوى فى الكرة ، والتعاون بينهم لا نظير له فى اى فريق آخر

فقال لى بهدوئه المعروف :

- انا لا اختلف معك فيما تقول . ولكن وجود اربعة من هذا الطراز فى فريق ، لا يعنى بالمرة انه فريق عظيم .. فالفريق العظيم هو الذى يضم احد عشر لاعبا من هذا النوع ، من اصحاب المستويات فى الكرة ، وممن يتعاونون معا الى أبعد الحدود .



شاذلى واحد .. لا يكفى



محمد لطيف علي زبور

ولا ثالث لهما وراء الميكروفون



ووجود لاعب واحد « نشاز » بين اللاعبين الاحد عشر فى اى فريق ، كفيل بأن يهبط بالفريق كله الى اى حضيض

اظن أن عبد الحميد حمدى على حق ..

لقد كانت فرق الكرة فى الجيل الماضى من هذا الطراز .. حتى فى المدارس الثانوية .. ولم يكن للاعب الضعيف مكان فى ارض الملعب

واذكر أن **ممدوح مختار** - الساحر الذى فقد ساقه فى أرض الملعب - كان معنا فى المدرسة الثانوية .. وكان اللاعبون الدوليون يأتون من الخارج ، ويرونه فى أرض الملعب ، فيقولون : انه معجزة !

ومع هذا ، فان ممدوح مختار لم يكن وحده المعجزة .. كانت حوله دائما عشر معجزات فى فريقه ، وهو فريق مدرسة ثانوية ! ولكنه كان أعلى مستوى من أى فريق نراه الان فى الدورى العام

اننا اليوم مفتونون بلاعب مثل **الشاذلى** ولكننا لا نريد أن يكون هناك شاذلى واحد فى ناد كنادى الترسانة

نريد أن نهيىء فى حقل الكرة ، التربية الرياضية التى تنتج لنا أحد عشر شاذليا فى كل فريق

***

٣ - هل تذكرون المرحوم بدر الدين .. رائد التعليق الرياضى فى الاذاعة ؟

لقد كان مجرد الاستماع اليه متعة لا تقل عن متعة الاستمتاع بالمباراة نفسها

وبعد بدر الدين ، لست أدرى ما هى الوسيلة التى عمدت اليها الاذاعة فى اكتشاف معلقيها الرياضيين .

ومهما تكن هذه الوسيلة ، فاننى أشعر - والمستمعون يشعرون معى - بأنها لم تنجح فى اكتشاف أكثر من موهبتين اثنتين فى عالم التعليق الرياضى ، هما : **محمد لطيف ، وعلى زبور**

محمد لطيف ، ذلك الاستاذ الذى خلق بتعليقاته الناجحة جمهورا واسعا للكرة ، وعلم الجمهور أصول الكرة ، وادب الكرة ، وعرف كيف يسد لحظات الصمت فى اى مباراة .. فى أى « هاف تايم » بالطف الاساليب

وعلى زبور .. ذلك القلب الجرىء ، الذى لا يجامل ولا يرائى ولا يخشى فى الحق لومة لائم .. والذى يحفظ كتاب الكرة عن ظهر قلب ، ويطبقه خير تطبيق ، وينتقد اللاعب والادارى والحكم برجولة حقة ، وشجاعة نادرة

وبعدهما .. لا شىء

كل من عداهما من المعلقين الرياضيين لا يهز شعرة من رأس الجمهور حينما يتكلم

ولا أحسب أن البلد قد أقفرمن القادرين على التعليق الرياضى فى الاذاعة . ولكنى احسب أن هناك « مراعاة للخواطر » فى استدعاء زيد أو عمرو من الناس للقيام بهذه المهمة

اننى اطالب الاذاعة بالدقة فى اختيار المعلقين الرياضيين ، عن طريق امتحان دقيق فى معدن الصوت ، وفى زلاقة اللسان ، وفى قوانين الكرة

واذا كان حكام الكرة لا يقفزون الى وسط الملعب الا بعد امتحان شاق يقفون بعده على الخطوط عدة سنوات قبل أن يسمح لهم بالوقوف فى دائرة « السنتر » .. فان امتحان المعلقين الرياضيين يجب أن يكون أدق من امتحان الحكام ، لان المعلق الرياضى متكلم والحكم صامت ، ولان النفخ فى الصفارة أسهل الف مرة من الحديث فى الميكروفون ، ولان المعلق الرياضى هو فى الواقع رقيب على الحكم ، وناقد للاعبين ، ومعلم للجماهير

أغنية صيف "من وحى لبنان"

ياليالينا على نبع الصفا رضى الحب علينا وعفا
يا نديم الروح
قم وهات العود
قل لروح الروح
حقق الموعود
وارحم المجروح
يا لطيف العود
قد سها العاذل عنا وغفا عن ليالينا على نبع الصفا

***

أيها الهاجر من غير سبب كل ما فى النبع انس وطرب
مل بنا وانظر الينا
نظرة أو نظرتين
ادر الكأس علينا
بيد مثل اللجين
وامش فى الروض الهوينا
خطوة أو خطوتين

تسحر الاسحار ... ترقص الازهار .. تسكر الاطيار
أيها الفاتن عجما وعرب
بالعيون الزرق والشعر الذهب
خفق القلب اليه وهفا للياليا على نبع الصفا

***

أيها الفجر تمهل بعض حين انما الليل نهار العاشقين
انظر الاطيار
تشتكى الهجران
وارحم الازهار
قلبها ظمآن
والخمر هنا .. والحسن هنا .. والبدر هنا
الوصل دنا .. والشوق بنا .. والليل لنا
نتقى فيه عيون الحاسدين انما الليل نهار العاشقين
ها هو اللائم ولى واختفى عن ليالينا على نبع الصفا

صالح جودت



صورة الغلاف

نجوى فؤاد

تصوير منير فريد

رئيس التحرير :
سعد الدين توفيق

المشرف الفنى :
حلمى التونى

سكرتير التحرير :
وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 726 — 29 — 6 — 1965

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

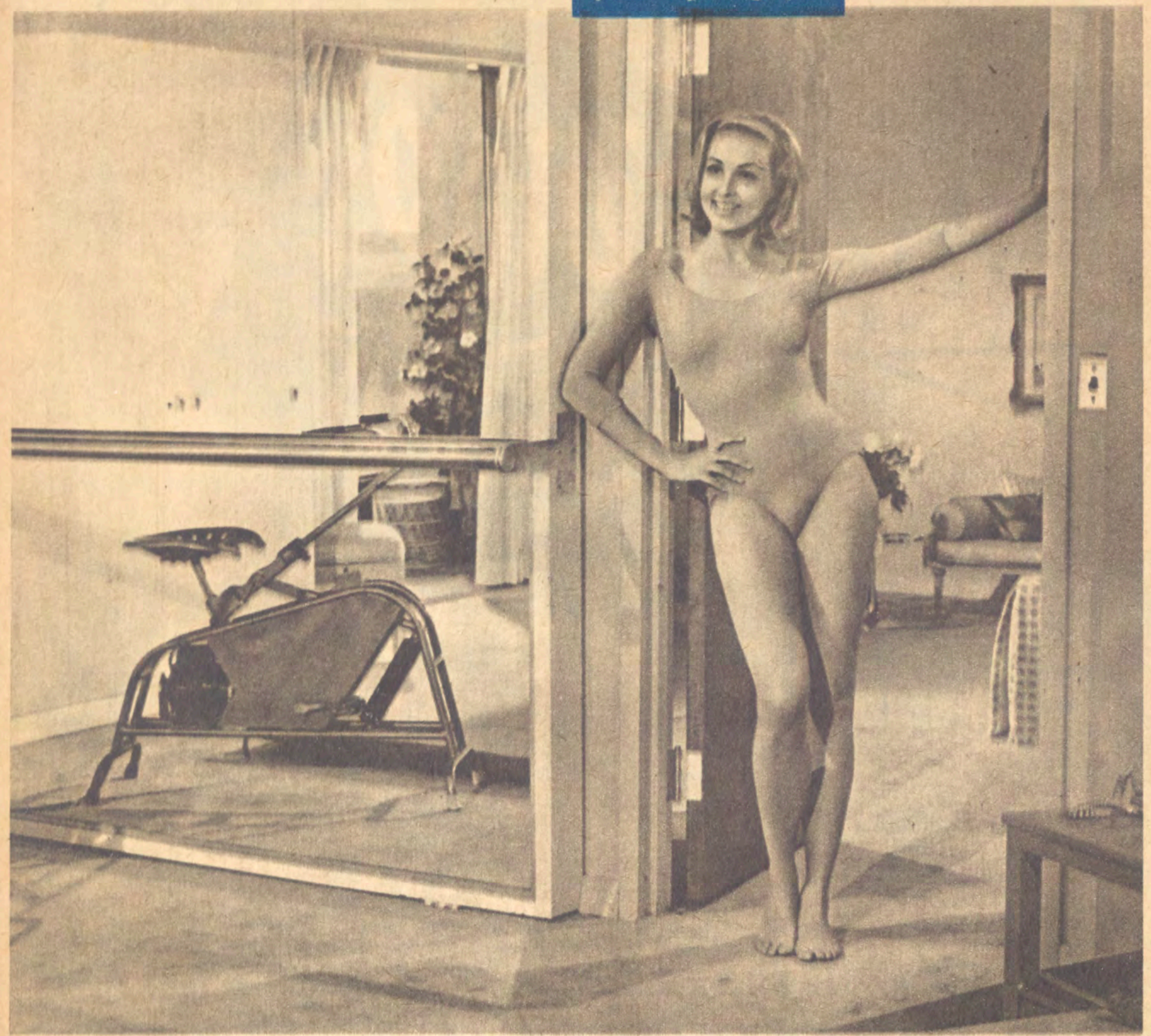
١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجى زيدان سنة١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

هذه الصفحة
للجنس اللطيف فقط!



مطلوب منك
١٥ دقيقة وباب مفتوح

والباقي على جولي نيومار

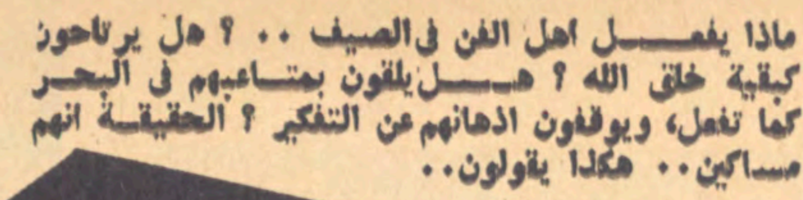
مره واحده ، هجم الصيف هذا العام ، بحره ، باجازاته بفساتينه الخفيفة الهفهافة . وبدات آثار الشتاء الطويل تظهر بعد أن اختفى القوام خلفها فترة . وعلى كل حال تؤكد نجمة هوليوود **جولي نيومار** ان كل ما تحتاج اليه السيدة لتكتسب قواما رشيقا اشبه بقوام راقصة الباليه هو اولا « التصميم » . تأتي بعد ذلك معرفة وممارسة بعض التمرينات الرياضية الخفيفة وربع ساعة كل يوم وباب بحجرة مفتوح لاستخدامه في الالعاب والتمرينات .

وهذا ما تفعله جولي نفسها ، ترتدي حذاء الباليه الخاص بها ، ثم تقف وسط الباب وقد رفعت ذراعيها وتضغطهما على جانبيه . القدمان مثلا مضمومتان والركبتان مشدودتان ، ثم تنحني الى الامام دون تحريك اليدين . تنحني بقدر ما تستطيع حتى تشعر بعضلات الصدر مشدودة . هذا التمرين يفيد العضلات الامامية للصدر ، يمنع عنها الترهل : كما تؤكد جولي وهي تمارسه مرتين كل يوم ، مرة في الصباح ومرة في المساء وتكرر الحركة حوالي عشر مرات في كل مرة .

وبعد ذلك تهتم جولي بتمرين خاص بعضلات الفخذين ، تستمر تقف وسط مدخل الباب ، الكعبان متلاصقان وترتفع بهما حتى تقف على اطراف الاصابع . ثم تسقط بنفسها ببطء ، يداها تهبطان معها ايضا حتى تجلس على الارض مع ثني الركبتين بعيدا الواحده عن الاخرى .

والتمرين الثالث الذي تؤديه جولي بعد ذلك هو أن تحاول مط جسمها قدر ما تستطيع حتى تمسك باعلى الباب . هذا التمرين يفرد العمود الفقري ويضفي على المشية والجلسه رشاقة محببة .

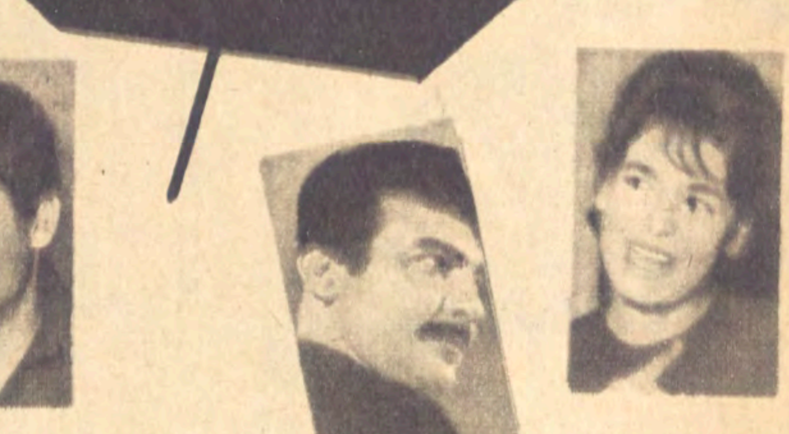
وتحرك ساقيها أماما وخلفا خلال الباب . فتشتد عضلاتهما وتذوب ما بهما من سمنه زائدة . غير انها تقترح أن ترتدي السيدة التي تريد أن تؤدي تلك التمرينات ملابس خاصة حتى تشعر بجدية المسالة . ومن يدري . بعد أن تقوم السيدة بهذه التمرينات فقد تقرر أن تشترك في احدى فرق رقص الباليه .



ماذا يفعل اهل الفن في الصيف .. ؟ هل يرتاحون كبقية خلق الله ؟ هل يلقون بمتاعبهم في البحر كما نفعل، ويوقفون اذهانهم عن التفكير ؟ الحقيقة انهم مساكين .. هكذا يقولون ..

أهل الفن بين العمل والبحر







محمد عبد الوهاب : انا شخصيا لو تركت وشاني فانني اختار القاهرة لقضاء الصيف ، لانه لا توجد احسن من ليالي القاهرة في الصيف ، فهي ليال ساحرة ، بالنسبة لاى جو في العالم ، واعتقد ان الشعراء الذين نظموا شعرا في النسيم العليل، كانوا يقصدون نسيم القاهرة في الصيف، ولكن هذا لا يمنع من السفر الى اى مصيف خارج القاهرة يكون لى فيه اصدقاء ، أو جهة اخرى لم ازرها من قبل .

والصيف بالنسبة للفنان هو العمل التاملي والتفكير والتجميع لتنفيذ ما يتخيله ويفكر فيه في هذه الفترة الصامتة من حيث التنفيذ . واني لا اعتبرها فترة راحة ، ولكني اعتبرها الشق الاول في تكوين العمل الفني ، فالعمل الفني تامل وتفكير وخلق ، والشق الاخر تنفيذ هذه التاملات وتكون عادة في اول الشتاء.

فريد الاطرش : انني اقضي ثلث الصيف في القاهرة في الاستعداد بالحان جديدة للاحتفال باعياد الثورة ، وفي اوائل اغسطس اسافر الى لبنان لزيارة والدتي المريضة هناك ، وبعد ذلك اسافر الى باريس لعرض نفسي على طبيبي الخاص هناك ، وانتهز فرصة وجودي هناك حيث لا يوجد معجبون ولا اصدقاء والجو هدئا كبيرا من الالحان ، واعتقد أن الفنان المسئول لا يرتاح ، لانه ملتزم امام جمهوره بتقديم انتاج جديد ، واحسن فترة للانتاج هي الصيف.

عبد الحليم حافظ : معظم اشهر الصيف تضيع ولا احس بها ، لاني أكون منهمكا في اعداد ألحان جديدة لاعياد الثورة والاحتفالات بعد ذلك ، والاستعداد للموسم الجديد ، واذا لم اسافر الى الخارج لعرض نفسي على الاطباء في لندن ، فانني بين حين وآخر اسافر الى الاسكندرية للاستمتاع بمياه البحر وليالي الاسكندرية الجميلة .

فاتن حمامة : ظروف العمل هي التي تتحكم في كيفية الاستعداد للصيف، وطريقة قضائه بأي صورة، لان الفنان يجب ان يكون مستعدا لاى احتمالات ، وخاصة أن معظم افلامنا يتم تصويرها في الصيف ، واذا اتيحت لي الفرصة احب ان اقضي الصيف في بلاج العجمي بالاسكندرية ، واذا لم يكن لدى عمل في الصيف فانني افضل الراحة في مكان ناء بعيدا عن اعين الناس ، حتى أحس فعلا بهذه الراحة المطلوبة للجسم والذهن .

ماجدة : لا اتذكر انني استعديت للصيف استعدادا معينا قبل زواجي ، اذ كانت تتحكم في ظروف العمل ولكن بعد الزواج فانني وايهاب نستعد له فعلا لان شهري يوليو واغسطس لا يحتملان العمل ، ولازم يصدر قرار بمنع الفنان من العمل في هذين الشهرين بالذات ، وانا وايهاب نفضل التنقل بين الاسكندرية ومرسى مطروح .

شادية : انا لا املك نفسي في الصيف ، فمعظم ارتباطات العمل تتم في عز الحر ، وذلك استعدادا للموسم الجديد ، وكثيرا ما اقضي الصيف متنقلة بين القاهرة والاسكندرية ، والمصيف المفضل لي هو بلاج المعمورة .

هند رستم : انا لا اهتم كثيرا بالصيف ، ولا اعطيه اى شكل من أشكال الاستعداد ، وحقيقة مرة اذكرها وهى انني اكره الصيف لانه موسم الكسل والتراخي ، بينما الشتاء موسم الصحة والحيوية والانتعاش ، واحب قضاء الصيف في حمام السباحة بفندق هيلتون حيث استاجر كابينة هناك ، لانه مكان مامون عن اعين الفضوليين ، وانني شخصيا اقضي وقتا طيبا معظم ايام الصيف في هذا المكان .

لبنى عبد العزيز : انني استعد للصيف بالعمل ، لانكم تعرفون ان معظم الافلام يتم تصويرها في الصيف ، واذا اتيحت لي فرصة للذهاب الى المصيف ، فانني افضل المصايف التى تقع بالقرب من الجبال العالية ، وخاصة في البحر الاحمر، ولبنان، وانا افضل الراحة في الصيف لكن ما باليد حيلة !

سميرة احمد : لا استعد للصيف بوضع معين ، ولكن اذا كان عندى شغل ارسل ابنتي « جليلة » الى الاسكندرية واتردد عليها بين وقت واخر ، وافضل قضاء الصيف بين



سيدي بشر والدخيلة بالاسكندرية، وفي الصيف افضل العمل على الراحة ، لاني ماأحبش القعد بدون عمل في اي درجة من درجات الحرارة .

نادية لطفي : مفيش فنان يقدر يستعد للصيف ، لان هذا الموسم ليس ملكه ، ومعظم الصيف نقضيه في الاستوديوهات ذات الحرارة الجهنمية ، واذا كان هناك وقت فراغ أحب ان اقضيه في البحر الأحمر ، وانا احب العمل سواء في الصيف او الشتاء واكره الراحة ، فلا تهمني حرارة الصيف او برودة الشتاء .

سعاد حسني : اتحدى اي فنان او فنانة تقول انها بتستعد للصيف زي بقية خلق الله . لان الاستوديوهات بجوها الخانق تحتكرنا في هذا الوقت الذى يقضيه اغلب الناس على البلاجات ، وانا لو عندي وقت فراغ في الصيف فانني اتمنى ان اقضيه في الاسكندرية متنقلة بين بلاجات المنتزة والمعمورة.

عماد حمدي : لا أستطيع ان أعد لنفسي برنامجا سابقا استعدادا للصيف لان اي برنامج ارتبه مرشح لان ينهار في اي وقت ، لان الشغل عندنا مفاجأة مش زي الموظف اللي يقدر يعرف موعد أجازته ليستعد لها ، وانا شخصيا احب قضاء الصيف في الاسكندرية في بلاج رشدي ، عندما لا يكون هناك عمل .

فريد شوقي : احنا آفة حياتنا يا فنانين في مصر ان ٩٠٪ من شغلنا في الصيف، حيث تعد الافلام لموسم الشتاء ، ولذلك لا نعرف الصيف ولا نستعد له ، كبقية الناس ، على الرغم من انني استأجر فيللا في المعمورة ومعي زوجتي هدى سلطان ، نتردد عليها بين حين وآخر كلما سنحت الفرصة .

شكري سرحان : من امنياتي ان اقضي الصيف بأكمله مع اسرتي الصغيرة بدلا من « الشحططة » بين القاهرة والاسكندرية بين وقت وآخر ، وعلى العموم فانا احب الاسكندرية بشدة ولي فيها اصدقاء وذكريات .

احمد مظهر : من الواجب علينا ان نستعد للصيف لناخذ فيه قسطا من الراحة الجسمانية والذهنية ، حتى لا نواصل العمل صيفا وشتاء ، بل وبصورة اكبر في الصيف ، وفي اللحظات التي لايكون لي فيها عمل في فيلم من الافلام ، فانني اصحب اسرتي في رحلات متغيرة نزور فيها اكبر عدد من المدن الساحلية ، وان كان للاسكندرية الافضلية مطلقة .

رشدي اباظة : اصبحت اشهر الصيف عندنا ، من الاشهر المقدسة للعمل لاللراحة والاستمتاع بنسمات الصيف على الشواطيء ، بل نقضيها في بلاتوهات تفوح منها السنة من نار جهنم . ولكن انا شخصيا احب قضاء بعض ايام من الصيف اذا سنحت الفرصة على شواطيء البحر الاحمر .

احمد رمزي : معظم الصيف نقضيه في القاهرة لارتباطنا بالعمل في الاستوديوهات ، وكثيرا ما انتهز الفرصة واذهب الى حمام السباحة بنادي التوفيقية لاطفاء لهيب حرارة الصيف قبل الذهاب الى العمل وبعده ، واذا كان هناك يوم او اكثر بدون عمل فانني اذهب الى بلاج العجمي بالاسكندرية .

فؤاد المهندس وشويكار : اشهر الصيف نقضيها متنقلين بين مصايف الجمهورية،بين بورسعيد والسويس وراس البر ومطروح ، لا للتصييف كما يتبادر الى ذهنك ولكن للعمل مع المسرح ، ونظل طول الليل ساهرين ، والنهار نوم ، ولذلك لا نحس بالصيف ، واذا حدث ولم يكن لدينا عمل لمدة ايام قليلة فاننا نقضيها على بلاج سيدي بشر .

احمد فؤاد حسن : ينقسم الصيف بالنسبة لي الى قسمين قسم ما قبل احتفالات ٢٣ يوليو وهذا للعمل والتسجيلات ، وقسم ما بعد الاحتفالات ، وامني نفسي فيه بقضاء فترة راحة ، واعد لها العدة، ولكن مانيل المطالب بالتمني، ولذلك لا استطيع التمتع بالصيف ، واذا اتيحت لي الفرصة فانني افضل بلاج المنتزة .

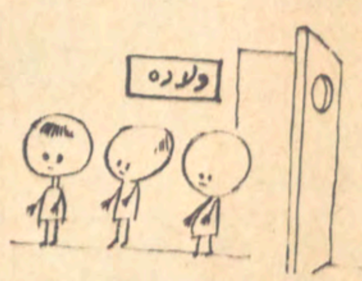
الصيف.. والفن



يبدو ان الصيف يلعب دورا كبيرا فى تاريخ الحياة نفسها . ففيه تقع دائما الاحداث الكبيرة . واكبر الاحداث التى عرفتها حياتنا ، حدثت فى عز الصيف . كانت ثورة يوليو ١٩٥٢ . وحياتنا الفنية ، شهدت احداثا كثيرة . فى الصيف . هل تكون الحرارة سببا فى نضج الاحداث بسرعة ؟ !

ولدوا فى الصيف

- صلاح ابو سيف ١٥ مايو .
- فاتن حمامة ٢٥ مايو .
- سامية جمال ٢٦ مايو
- المخرج بركات ١١ يونيو .
- عباس كامل ١٦ يونيو .
- حسن رمزى ١٧ يونيو .
- يوسف وهبى ١٤ يوليو .
- حسن حلمى ١٤ يوليو .
- عاطف سالم ٢٣ يوليو .
- فريد شوقى ٣١ يوليو .
- اسماعيل يس اول سبتمبر .



بدأوا حياتهم الفنية فى الصيف

- فاتن حمامة عام ١٩٣٩ فى فيلم « يوم سعيد » .
- سامية جمال فى صالة بديعة الصيفى عام ١٩٣٨ .
- فريد شوقى عام ١٩٤٤ فى فيلم « زهرة السوق » .
- نادية لطفى عام ١٩٥٨ فى فيلم « سلطان » .
- سعاد حسنى عام ١٩٥٩ فى فيلم « حسن ونعيمة » .
- شادية عام ١٩٤٧ فى فيلم « العقل فى اجازة » .
- مديحة يسرى عام ١٩٣٩ فى فيلم « يوم سعيد » .



تزوجوا فى الصيف



- أم كلثوم وحسن الحفناوى .
- فاتن حمامه وعمر الشريف .
- محمد فوزى وكريمة .
- سامية جمال ورشدى اباظة .
- ليلى مراد وفطين عبدالوهاب .

زيجات انتهت فى الصيف

- شادية وعماد حمدى .
- نعيمة عاكف وحسين فوزى .
- فاتن حمامة وعز الدين ذو الفقار .
- سامية جمال وشبرد كنج .
- ايمان وفؤاد الاطرش .
- هند رستم وحسن رضا .
- عقيلة راتب وحامد مرسى .
- سعاد مكاوى وعباس كامل .
- احلام ومحمد الموجى .
- تحية كاريوكا ورشدى اباظة .



الفيلم والصيف



● صيف ١٩٢٦ صورت أول لقطة فى أول فيلم مصرى «ليلى» .

● صيف ١٩٣١ صور أول فيلم مصرى ناطق فى باريس « أولاد الذوات » .

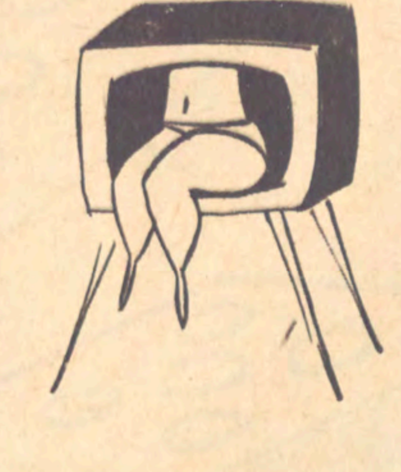
● صيف ١٩٣١ صور فى باريس أول فيلم مصرى غنائى « أنشودة الفؤاد » .

● صيف ١٩٣٥ افتتح اول ستوديو سينمائى فى مصر «ستوديو مصر» .

● صيف ١٩٤٢ تكونت أول جمعية للمنتجين المصريين لحل مشاكل الفيلم العربى ، كان ذلك على اثر أزمة الفيلم الخام بعد قيام الحرب العالمية الثانية .

● صيف ١٩٥١ اشتعل حريق فى ستوديو مصر ، وقضت النيران على عدد كبير من الافلام التى تم تصويرها .

التليفزيون والصيف



● بدأ ارسال التليفزيون يوم ٢٢ يوليو ١٩٦٠ بنقل جلسة مجلس الامة .

● فى مايو ١٩٦١ بدأ تكوين فرق التليفزيون المسرحية .

● فى ٢٦ يوليو ١٩٦١ أصبح ارسال التليفزيون على ثلاث قنوات ٥ ، ٧ ، ٩

● فى اغسطس ١٩٦١ بدأ مسرح الصالون الكبير عمله ، بعد أن تم تركيبه فى الاسكندرية .

● فى اغسطس ١٩٦٢ اقيم اول مهرجان للتليفزيون العربى .

● فى يوليو ١٩٦٣ نظم التليفزيون حفلات مسرحية وغنائية فى الاحياء الشعبية احتفالا باعياد الثورة .

الإذاعة والصيف



● بدأت الاذاعة المصرية الرسمية ارسالها فى ٣١ مايو ١٩٣٤ .

● غنى عبد الوهاب أول أغنية فى الاذاعة فى يوليو ١٩٣٤ .

● انتهى عقد احتكار شركة ماركونى للاذاعة فى مايو ١٩٤٧ .

● اذاعت الاذاعة أول بيان للثورة المصرية الكبرى فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

● بدأت اذاعة صوت العرب ارسالها فى صيف ١٩٥٣ .

● بدأ البرنامج الثانى فى الاذاعة فى صيف ١٩٥٨ .

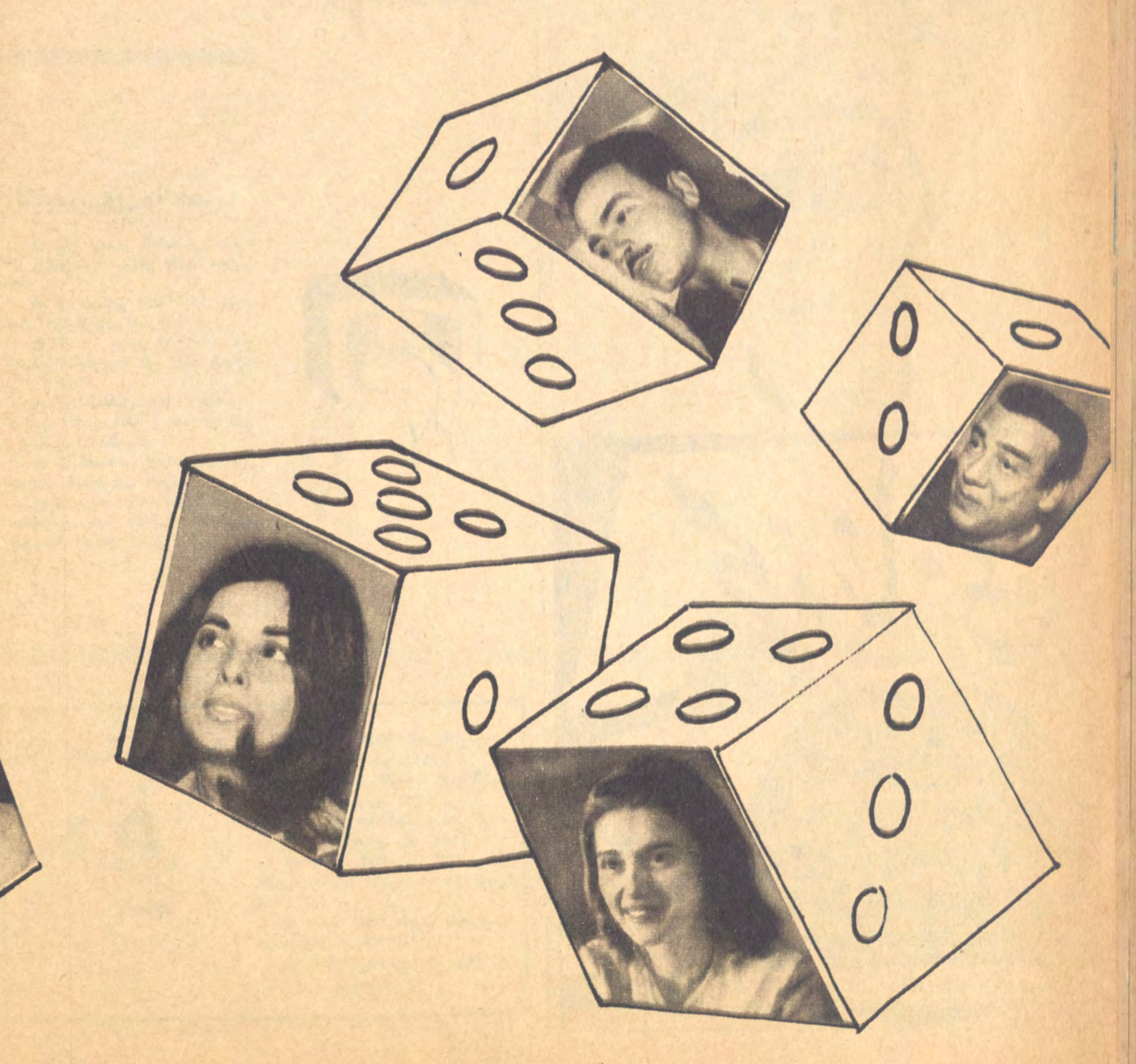
بدأوا حياتهم الفنية .. في الصيف

ستة من نجومنا الكبار لعب الصيف في حياتهم دورا كبيرا . كان هو بداية عملهم في السينما . وهذه الحكايات الصغيرة هي بدايتهم . في الصيف

● فاتن حمامة : بدأت حياتها الفنية ذات صيف . ولولا عطلة المدارس الصيفية ، لما استطاعت فاتن أن تعمل في أفلامها الأولى التي كانت بالنسبة لها القاعدة التي قامت عليها شهرتها كأكبر نجمة عندنا . هذه الأفلام هي « يوم سعيد ، ملائكة الرحمة ، نور من السماء ، الأحدب »

● محسن سرحان : دفعه الصيف الى نادى الشبان المسلمين ليمارس هوايته . وهناك التقى بالمرحوم احمد جلال الذى أعجب به .. ثم أسند اليه بطولة فيلم « العريس الخامس » ، وكانت هذه بداية محسن في السينما ، ثم أصبح احد ابطال الشاشة في بلدنا

نجاة الصغيرة : في صيف عام

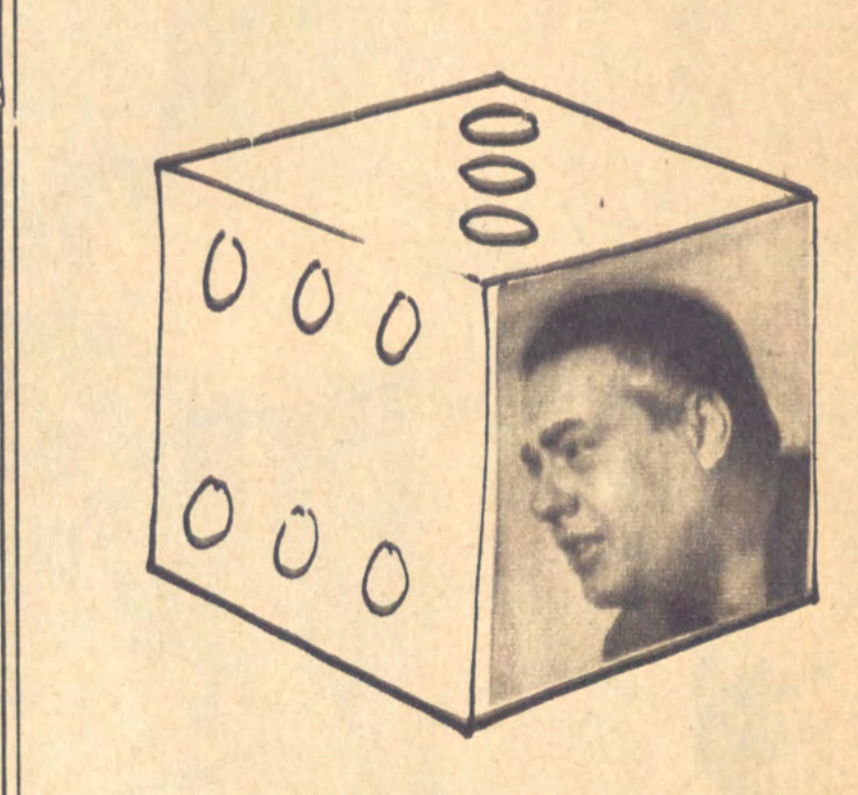


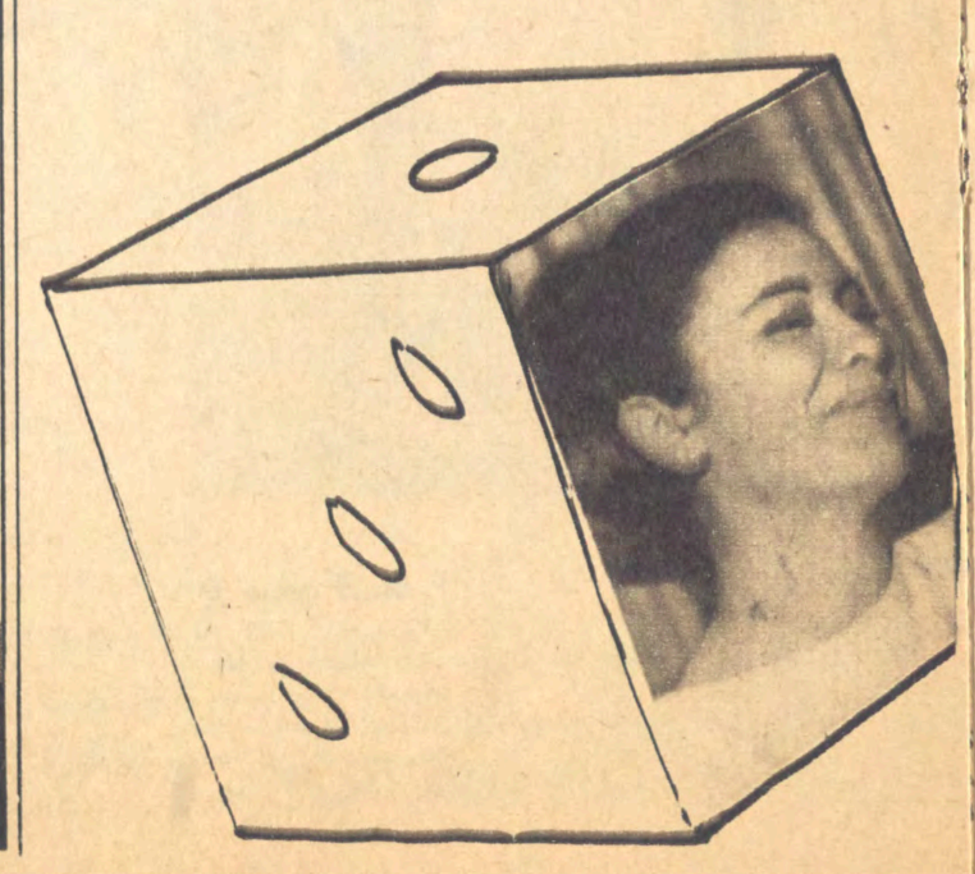
١٩٤٥ سمعها محمد التابعي الصحفي في رأس البر ، فكتب عنها صفحة كاملة ، لفتت اليها الأنظار ، وطالب الحكومة بضرورة رعاية هذه الموهبة . عند عودة نجاة من مصيفها كان في انتظارها عقد مع بديعة مصابني للعمل في فرقتها

● كمال الشناوي : في الاجازة الصيفية ، وكان يعمل مدرسا للرسم ، خرج الى الريف ليرسم ، وهناك كان بعض السينمائيين يصورون فيلما ، ورآه ، فأعجبوا به ، وعرضوا عليه العمل في السينما . بعد اشهر كان كمال احد ابطال فيلم « القتل في اجازة » ، وحقق كمال حلمه الذى كان يراوده ، في أن يكون ممثلا

● مريم فخر الدين : نظمت زميلتنا « الايماج » مسابقة لاختيار فتاة الصيف ، وفازت مريم باللقب ، وكان مع فوزها دورها في فيلم « المحيطة » وكانت بطلته . ولعب الصيف دوره لتصبح واحدة من نجماتنا الكبيرات

● يحيى شاهين : كان ممثلا بالمسرح ، وكانت أمنيته ان يكون احد أبطاله . وذات صيف كان على الفرقة القومية ان تحيي موسم الصيف في الاسكندرية . وفي القطار رآه كمال سليم ، فأعجب بشكله ، وعرض عليه العمل في السينما . وفي احد مقاهي الاسكندرية تقابلا ، ووقع العقد . لكن كمال سليم لم يكمل الفيلم ، وصادف توجو مزراحي صبح يحيى ليقوم ببطولة فيلم « سلامة » أمام ام كلثوم





مداعبات زجلية

بقلم : أبو بثينة

اشتد الحر واستبد ، فارغم الحسان الناعمات على التخفف من الثياب ، فظهرت المحاسن وبرزت المفاتن ، وهذه مداعبات زجلية تساعد على تلطيف الجو



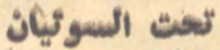
يا صحن قشطه !

بابته يا مقلوظه يام القوام ملفوف
يا صحن من قشطه ، ليه سايبه الكبن مكشوف
وحياة عنيكى البسى احسن انا مكسوف
ساعة ما اشوفه أى حته تبان لى من جسمك
من غير كلام أعرفك واعرف كمان اسمك
لان جسم « بريجيت باردو » دا شيء معروف

عمل أرنب

طلي يا خوانا يا حلوه
ابليس حايأكل عقلي حوشــوه
قال بس ان حــرام
محطــوط كده يسمى مايوه
» واقفه بشكل عجيب
وفيه ايدها ارنب شكله غريب
حبيب وعمــل أرنب
تحب تبــقى يا واد حبيب





تحت السوتيان

« بوبي شو » بتلعب بلياردو — بس بتلعب مع مــين ؟
دا الغالب مغلوبة برضــه — دايما ويا الحــلوين
ليه عملت كوره عرضــه — ع الطاوله وبص كمـــان
تلقى البلية مخبيـــة — كورتين تحت الســوتيان







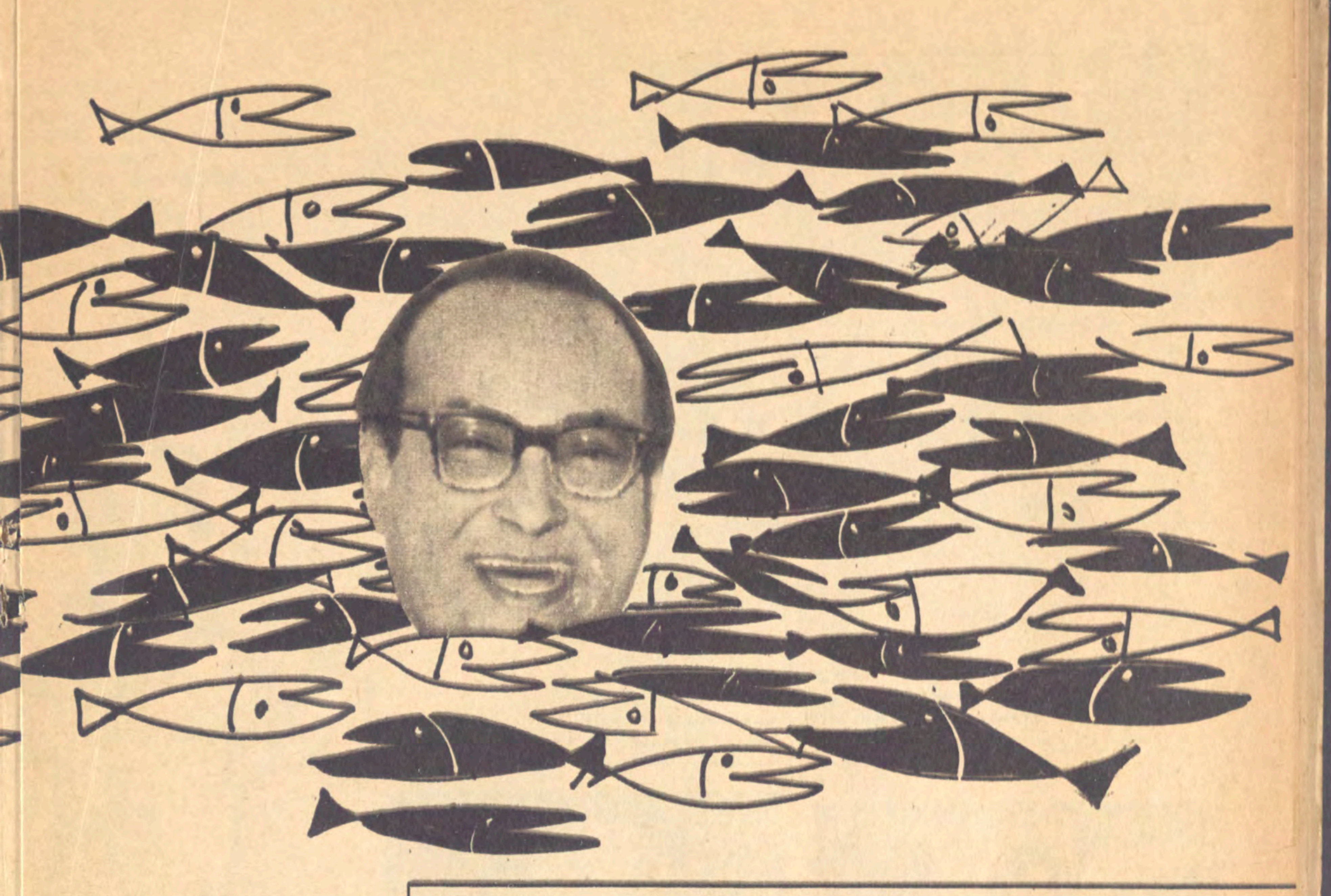


يا بختهُ !

« الكاسوس » قاعدة في حمام سباحة
فيه ٢٠٠ برميل لبن رايق مصــفى
والحليب اللي فاض بيطلع من جسم « الكا »
اللي من كتر اللهيب حاول يطــفى
واخده وياها « بوبي » حيــران ودايخ
اصل « الكا » اللبســة ابيض حنين
شوف يا بخته « الكا » بتسرح له شعره
والبوبي ســايح في ايد اجمل « مزين »

قصدها ايه ؟

« باميلا » يا حلالي صورتها
ما اعرفش ايه قصد « باميلا »
يا هلترى عامله محــرومه
وقصدها تقول « بسم الله » ؟
والا تكون متوحشــيه
علشان تصــلي وتدعي لي
او قصــدها تقول لي تعالى
علشان أقول لا تعــاليلي



الصيف أيام زمان..

بقلم أبو لمعة

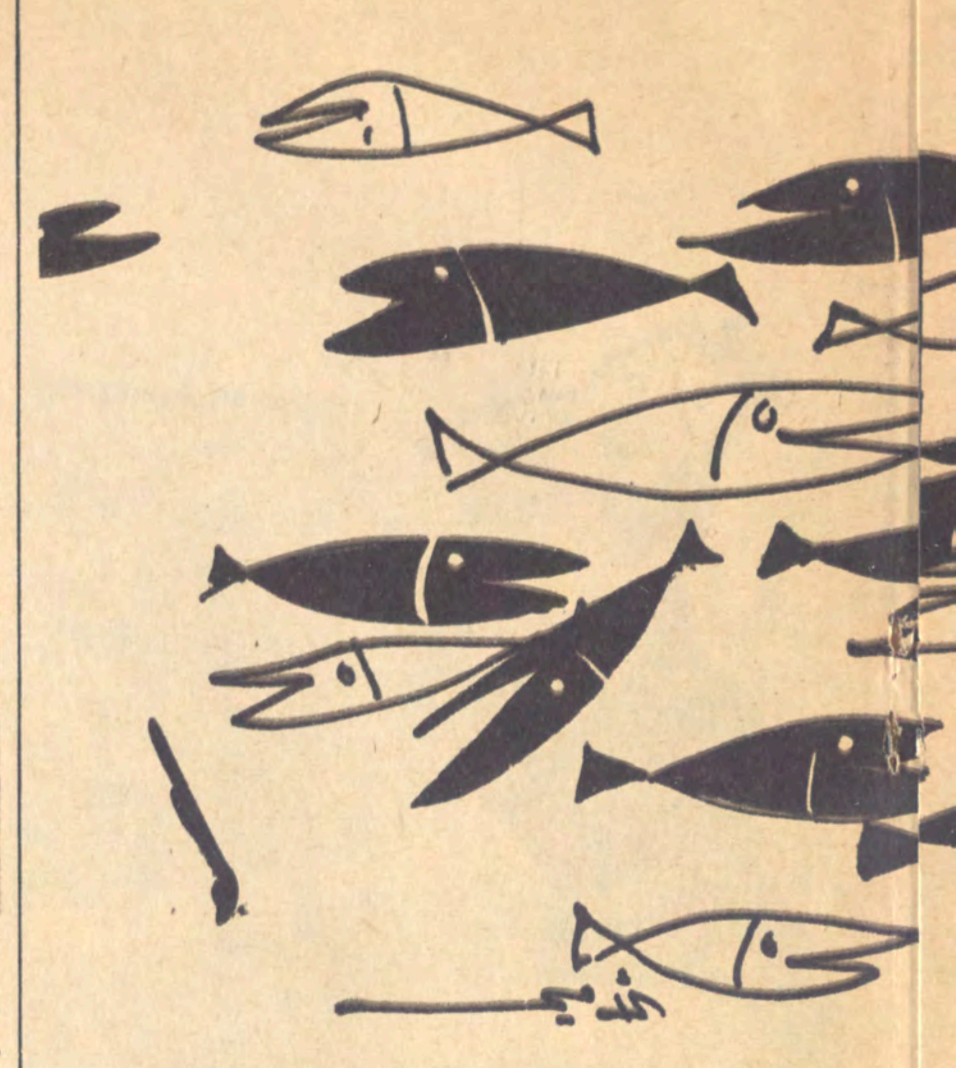
ياسلام على صيف زمان .. وأيام زمان ، فاكرها زى دلوقتى ، كان الصيف صيف ، والربيع صيف ، والخريف صيف ، والشتا صيف..

وعشان كده كنا دايما بالمايوه ، والمايوه بقى ده كان عجب ، سمعتم طبعا عن المايوه اللامعقول ، على أيامنا كان المايوه اللامعقول مكون من ست قطع ، الطاقية أم حيطة للراجل -- ومنديل بقويه للسته ، وشريط عالصدر ، وقطعة عالوسط ، وركبه زى بتاعة الجون والشراب أبو رقبة !! والقبقاب . مرة مرات أخويا شلبى لبست المايوه ده ، ومشيت تتمخطر بيه عالبلاج ، والشمسية مفتوحة فى ايدها ، قال ايه بتدور على حته ضل تحطها فيها ، الناس شافت مرات شلبى بالمايوه ده ، وعدولك الناس بقت أمم تتفرج عالعجب ، واللى يتفرج يصاغ واحنا كنا بنلم لم !! وتقعد العيلة عالبلاج عشان تصطاد سمك من غير سنانير ولا شبك ولا بنادق ، حتقولوا طب ازاى؟

أقولكم ازاى .. كنا نقعد عالشط ونشمر بعنينا للسمك ، وهو كمان يشمر ونصطاده ، ولو مالقتش كنا نلجأ لطريقة سهلة جدا ، أم لمعة ولمة ودمعة وشمعة وسمعة وشلبى بالجلابية بتاعته كل واحد معاه مصفى ، ونبدأ نفضى مية البحر .. أيوه بالمصفى نشيل الميه ونفطرها عالرمل ، حاجة بتاعة ساعة زمن يكون البحر نشف والسمك يبقى قدامنا متلقل على أرضية البحر الباركيه ، ننقى بمعرفتنا ونشوى وناكل ، وفى يوم أم لمعة اكتشفت الطبة بتاعة البلاعة بتاعة البحر الابيض قبل مايبقى متوسط ؟ ونسيت أقولكم انه بقى متوسط ازاى ، لما ولاد الحلال الوسطوا له .. ويومها كان يوم سعد لا بقينا نشيل الميه بالمصفى ولا حاجة ، بقى ينزل الواد لمعة وفى رجله ثقل حديد بتاع ٧ طن عشان ينزل قاع البحر بسرعة ، ويشيل الطبة بتاعة البحر تتصرف الميه ويفضى البحر ونلم السمك .

تضحك فى مرة فضينا البحر فى اغسطس والدنيا زحمة والناس عايمة مش واخدين خوانة !! وادور عا لواد لمعة فى سلقط فى ملقط مفيش فايدة ، اتاريه نزل وسحب الطبة وفجأة المصيفين العايمين لقوا نفسهم من غير ميه وعايمين فى سمك ، كان منظر مانساهش أبدا .. ومن يومها بقى البحر بتاعنا اللى يدفع القرش لسببه ينزل يعوم ، واللى ما يدفعش القرش نسحب الطبة يلاقى نفسه عالارض ، تضحك مرة واحد دفع قرش ونزل يعوم ، بنبص فى القرش لقيناه ماسح ، بعت الواد وراه سحب الطبة ، الميه مالقرشتش ، اتارى الراجل ده كان سباك وعرف الحكاية دى ، فنزل يعوم ومعاه طبة ، الواد لمعة شال الطبة وده حط طبته .. حقولك ايه واللاايه ، كان من شدة الحرارة بتاعة الجو ، الواحد بيعرق زى الرشاشة ، يمشى بس فى شارع ثلاثيه بركة فى تسال البركة دى منين ، يقولوا لك ده واحد عرقان وقف فى الشارع شوية ، حتروح بعيد ليه . المحيط الهادى بتاع جدى عبده الهادى أصله شوية عرق .. أقولكم ازاى ، كان مطرح المحيط ده صحرا ، جدى وقف يوم فى عز يوليو ، يعنى فى عز الولعة ؟ عرق شوية ، الميه بقت بحيرة ، كبرت بقت بحر ، بقت لعبته ، يمشى فى كل حته يعمل بحر ، ومن يومها بقى ملك البحار والمحيطات بعرق جبينه . كان كل واحد زمان مركب فى جزمته بلاعة عشان سيول العرق اللى نازلة منه .

كان كل واحد يمشى فى جيبه بدل المنديل سفنجة . دا الصيف اليومين دول بالنسبة لزمان يعتبر شتا . أمال ايه الصيف زمان كانت السخونية والحرارة فوق الوصف ، كان الواحد يبقى ماشى مولع ، مش حتصدقنى من شدة الولعة كنا بنشوى درة على قفا أخويا شلبى .. كانت الدنيا ولعة صحيح ، حاقولك ايه بس .. الثلج كان سخن شوف العجب ولا عجب ولا

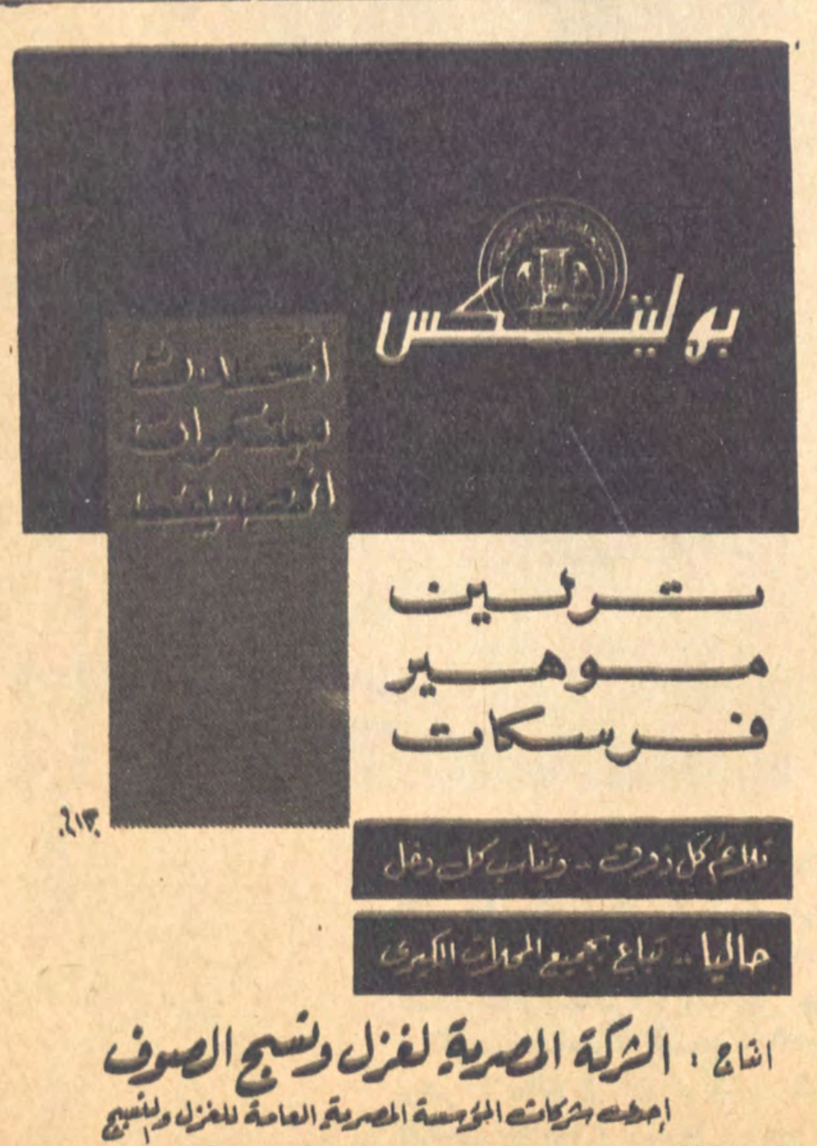


حاجة ، يظهر ان طريقة عمـــل الثلج زمان هي اللى كانته بشكليه يسخن » وأنا فاكر الطريقـــة زى دلوقتى ،! لما كانت ام لمعـــة تحب تعمل تلج تجيب صفيحة ميــــه تسيبها تغلى عالوابور تيمة ٧ ســـاعات ، وتكون مجهزه بودرة الثلج ، أول الميه ماتغلى تطش بودرة الثلج ف الميه ، وعليها بصــــلة وشوية بدنجان عشان تبقى مستعة! وبعـــد دقيقتين ينزل اللوح من الصفيحة يرد الروح .

انا شاكك أن فيـــه ناس مش حتصدقنى وده عشان واخدين فكرة عنى ان أنا فشار ، لكن بالامانة كده لاول مرة أقول الصـــدق ، والمرة الجاية حاكلمكم عن سنة ١٧٧٧ قبل الميلاد ١٠ لما طلعت فى دماغى أصيف فوق فى الشمس تصوروا واحـــد يصيف فى الشمس .. حتقولوا وده طلع ازاى للشمس .. طبعـــا انتو عارفين أن دى لعبتى ، وأنا فاكرها زى دلوقتى ، كانت ظروف ، واقف الفرج على بشوع البراشوت لقيتهم نازلين بمظلات الشمـــسامى ، بس مفتوحة ونزلوا من السما للارض فى سلام ، قلت والله فكرة ، أقلب انا الشمسية ، وتشدنى وتطلع لفوق اللى حصـــل عملت كده ، مفيش ثوانى لقيت نفسى بالشمسية فوق قرص الشـــمس ، حتقولوا ازاى والشمس نار قايدة ، أولا الفســار ماتحرقش ماتخش تا تانيا انا مانزلتش عالشمس من الناحية المولعة ،! أنــا نزلت فى الضل والطراوة ، وقضيت صيف جميل يحتاج لشرح طويل ، المهم انى جبت من هناك الدليل على انى طلعت الشمس ، جبت عيش شمسى مقمر ، بالطريقة دى بقيت أول مكتشف لهـــذا النوع من العيش .

ومع تحيات ام لمعة ولمعة وجمعة والسمعة ودعة وشلبى ،كل ســنة وانتم طيبين ، مع التمنيات بأسعد وأجمل صيف مليان حب وذكريات .





لا تعتقد انك سترى سعاد حسنى بهذه ((المايوهات)) على اى بلاج من بلاجات الشواطىء من الاسكندرية الى الغردقة ، أوحتى فى حمام ناد من النوادى المغلقة التى لا يسمح بدخولها الا للاعضاء .. ان هذه المجموعة من المايوهات، اشترتها سعاد للاستعمال فقط امام الكاميرا ، ولتظهر بها فى الافلام .. ومنذ جربت سعاد الظهور بالمايوه فى فيلم ((الساحرة الصغيرة)) وسمعت وقرات التعليقات التى اثيرت حول ظهورها بالمايوه ، وهى لاتمانع فى ان ترتدى المايوه امام الكاميرا .. هذا على الرغم من انها تكره ان يراها الناس بالمايوه ، عندما تذهب الى الاسكندرية تحب ان تنزل الى البحر سرا .. ..

مايوهات للشاشة فقط!





معهد السينما مفتوح فى الصيف!

- التليفزيون يشترى أفلاما قصيرة من صنع طلبة المعهد
- فيلم بالألوان عن الحياة فى قاع البحر يصوره طلبة سنة أولى

معهد السينما ما زال يفتح ابوابه يستقبل الطلبة وكان الاجازة الصيفية لم تبدأ بعد . لايدخلون قاعات المحاضرات ولكنهم يعيشون فى البلاتوهات وصالات العرض . ينفذون المشاريع التى درسوها خلال العام عمليا . الكاميرات تدور فى المعهد .. وفى الشارع . فيلم كامل يصورونه يبدأ اول مشهد امام البنك الاهلى . وينتهى على شريط المترو . وبين المشهدين تدور احداث الفيلم فى شوارع القاهرة حيث تعثرة.









فى معهد السينما ، خلال بعض ايام الاسبوع الماضى ، امضيت عددا من ساعات فترة الصباح ارقب الطلبة يعملون . وكان العام الدراسى لم ينته ، والامتحان لم يعقد بعد .

وفى احدى صالات العرض السينمائى دعانى جماعة من الطلبة لاشهد احدى محاولاتهم فوق شريط ٨ مم . القصة والسيناريو ، والتمثيل والاخراج اشتركوا جميعا فى القيام بها . اول محاولة رأيتها كانت لماب مرزوق ، الطالب بقسم الاخراج ، قامت بالتمثيل الطالبة نبيلة صقر وزميلها مايكل الحلو .

وعلى الشاشة المتحركة امامى ، داخل مربع ضوئى صغير جدا ، تابعت مشاهد اول مشروع باسلوب جديد غريب الخاذ ..

القصة التى عشت معها خلال عشر دقائق زمنية ظلت تشغل بالى فترة بعد أن انتهى عرضها . وقد تستمر تفعل ذلك ابدا ، لانها فعلا اثارت شديد اعجابى . ولا كلمة واحدة . لا . ولا وجه ممثل اراه . الفيلم يحكى قصة حب . حب من اول نظرة ينتهى بالزواج ، من وجهة نظر زوجين من الاحذية ، من جلد اسود لامع . والحركة ، حركة الاقدام داخل الحذائين فى الطريق وفوق السلم وداخل المنزل تحكى الموضوع بوضوح ، بحنان جارف ، برقة مثيرة .

وفى البلاتوه تقف جماعة من الطلبة تناقش فيلم « زوجان من الاحذية » .. الطلبة هم الذين تكفلوا بتكاليف انتاج الفيلم « لانه ٨ مم » ولانه تجربة . والمناقشة تدور بينهم حول الانارة ، وكيف يمكن أن تصحح زواياها . والكادر صغير جدا عند اعادة التصوير .. سوف .

واقاطعهم ، اسألهم فرحا ، لماذا ، ومتى ؟ وكيف يعيدون التصوير ، ويردون جميعا فى نفس واحد وحماس . هذا الفيلم الذى انتجوه سيعرضونه على لجنة من الاساتذة والعميد يسألونهم . ترضاكى يعيدوا انتاجه على فيلم ١٦ مم يتعاونون ذلك خلال الاجازة الصيفية التى بدأت منذ ايام فقط .

ويداعبهم امل . عندما يصورون الفيلم من جديد ، لم يقدمونه للتليفزيون ، فيشتريه منهم . فهو اسلوب جديد فى التصوير والعرض ومناقشة الموضوع . وهم يضعون فيه عصارة جهودهم .

واشجعهم فيما يقولون . فالفيلم كما رأيته لا يقل مستواه عن كثير من الافلام والتمثيليات التى نراها فى التليفزيون .

وعلى بعد قريب يقف الاستاذ حسن فهمى ، عميد المعهد . يرقب الطلبة وهم يتعاونون فى عرض الفيلم . ويتناقشون وعلى شفتيه ابتسامة هادئة ، فيها اعزاز وفخر .

واسأله رأيه . ماذا يمكن ان يقدم لهؤلاء الطلبة كى يأخذ بايديهم فعلا فى بداية الطريق . يقول هم اليوم خلال الاجازة يعملون جميعا فى تحقيق المشاريع التى درسوها وقدموها نظريا خلال العام الدراسى ظلوا طوال العام يحصلون معلومات مختلفة فى شتى العلوم التى تساعدهم على تفهم العمل الفنى من كل وجهة . من ناحية الموضوع وزاوية التفاؤل ، ولتنظيم العمل بحيث يصلون الى افضل النتائج باقل مجهود ممكن .. مجهود بدنى . فليس المفروض أن يضيع مجهود السينمائى فى مجهودات عضلية . ممكن أن نستعيض عن هذا المجهود بعلم التخطيط . « فنوفر للسينمائى الفنى قواه فلا تتبدد .

والتخطيط فى الواقع ليس علما يقتصر على طلبة كلية الهندسة ، لانه يدخل فى كل شىء فى حياتنا . الصحفى يحتاج الى معرفة مابهذا العلم مثلا حتى يستطيع ان ينظم اوقاته جيدا فتتضاعف الفائدة التى يستطيع ان يحققها فى مساحة زمنية معينة .

واذكر زمان ، شاهدت فيلما الكابهتون ويب يقوم بدور رجل ناجح يؤمن بالتخطيط فيقوم باعمال تكاد تبدو اشبه بالمعجزات بالنسبة لمن حوله « لكنها كلها عندما يشرح لنا طريقته فى ادائها نجدها سهلة ، طبيعية .

المنتج السينمائى يستطيع ان يوفر عن طريق التخطيط فى تكاليف الانتاج مالا يقل من النصف . ويحكى

لى الاستاذ حسن عن تجربة فعلية عاش فيها كل من اشترك في فيلم نصف السنة . ذات يوم ذهب يزورهم فوجد الجميع ساخطين من حرارة الجو ، وتأخر التصوير .

وفي المساء جلس الاستاذ حسن، ومحمود رضا يدرسان الاسباب ، يخططان لعمل الايام المقبلة بحيث يجد كل انسان مطالبه متوفرة . وينتهي العمال من تركيب الادوات المطلوبة قبـل الموعد الذي حدد لبداية التصوير ، فبدأ العمـل ولا تعطيل ، ولا يعود مجال للسخط او الغضب او التعطل .

ويؤكد بعض طلبة السـنة الاولى فائدة تلك المادة عندما يستعدون لرحلة الى البحر الاحمر، يصورون فيلما تحت الماء عن حياة الاسماك بالالوان .

كما يصورون فيلما أثناء الطريق، لاول مرة يحدث هذا منذ قيام المعهد وجماعة الطلبة المشتركة في هـذا المشروع تتكون من خمسة افراد . اربعة من طلبة السنة الاولى تحت اشراف المعيد بالمعهد احمد عبد الهادي والطلبة الاربعة هم : وحيد الدين شريف وعادل البدراوي وصفوت حمدي وجميل زكي يسافرون بعد ايام ويعودون بعد اسبوعين يقضيانهما في الطريق وعلى ساحل البحر الاحمر .

والفيلمان اللذان يصورونهما سيكونان بالالوان على شريط مقاس ١٦ مللي . هذان الفيلمان بعد اتمام العمل فيهما يعرضهما الطلبة على التليفزيون .

هؤلاء الطلبة الذين في بداية هذا العام « اختيروا للمعهد مع خمسين من زملائهم من بين خمسمائة طالب تقدموا للمعهد كان اختيارهم عن طريق عدة اختبارات معينة ، اجريت على احدث النظم العالمية ، واجراها اساتذة في علم النفس والموسيقى واطباء مشهود لهم بالكفاءة . نوع هذه الامتحانات حدث لاول مرة في بلدنا عند بداية هذا العام » واثارت ضجة كبيرة من جهات مختلفة .

على كل حال ، دائما المحاولات الجديدة تقابل بشيء من عدم الفهم . ليس فقط . احيانا تقابل بشيء من الكراهية لان الانسان عدو ما يجهله . وكتب التاريخ مليئة بمثل تلك المواقف في شتى العصور ، رغم ذلك ابدا لم تتوقف عجلة التقدم في اي مجال

كان هناك مثلا اختبار الطالب في كيفية شم الكمون ، واشياء اخرى هذا الطالب الذي سيقف بمعمل التحميض يتعامل مع احماض ومواد مختلفة اثناء عمله الفني . لا بد ان يستعين بحاسة الشم حتى يفرق بين حمض واخر فيما لو لم يجد طريقة اخرى . يستطيع ايضا ان يميز رائحة فيلم يحترق من رائحة سيجارة يدخنها زميل مثلا .

وما يقال عن سلامة الشم يقال عن سلامة باقي الحواس من ابصار وتذوق وصوت وسمع . لابد لطالب الفنون في البداية من حساسية معينة في كل هذه النواحي تسهل له عمله وتساعده على اتقانه .

حاسة اللمس . كم هي مهمة . مثلما كنا نجلس يوما في صالة العرض ، بينما وحيد الدين شريف يركب في ظلمة الصالة فيلما بالالوان صوره هو وزملاؤه وحضروه عن « ميلاد قطة » . فيلم واقعي مثير يمزج الحقيقة بالخيال . والمعاناة بالجمال . ويحكي عن قطة لحظة تعطي الحياة لقطيطات صغيرة تخرج الى الحياة عمياء مبلولة لم يستمر يتابع الطالب المصور حياتها حتى تكبر قليلا ونراها تلهو في مرح وقد نفشت شعرها اللامع تحت اشعة الشمس وبين الورود . كان وحيد يتحسس بيده الفيلم ، ليعرف اتجاه سطحه الحساس حتى لا يخطيء في تركيبه .

واقول لحسن فهمي ، احاول ان استثيره ، اقول ان عدد العلوم التي يحاول ان يعطيها للطلاب كقاعدة اساسية وأسسا للعلوم التي يتخصصون فيها ، علوم كثيرة . لكنه يبتسم في هدوء . يقول ان هذه في الواقع اول مرة يوضع لمعهد السينما برامج ثابتة . وعلوم محدودة الا انها تتفرع الى فروع مختلفة . اللغة العربية مثلا تتفرع في اي مدرسة الى عدة فروع من الانشاء والقواعد والتطبيق والاملاء . فهل معنى هذا انها تعد اربعة علوم مختلفة . او علما واحدا ومشتقاته .

وهل معنى هذا ان الخط العربي، وهو فرع من فروع اللغة العربية ، نعتبره في الواقع عدة علوم من خط نسخ ورقعة وثلث او كوفي !

والبرنامج الذي وضع للمعهد في بداية هذا العام لم يضعه الاستاذ حسن وحده . بل وضعته لجنة من اساتذة متخصصين وسينمائيين اشترك هو معهم .

واعداد طالب السينما لا يختلف في الخطوط العريضة عن اعداد اي متخصص في العلوم الاخرى . وفي السينما مثلما في اي صناعة او علم اخر عنصر ثقافي فني وعنصر حرفي . اليوم طالب السينما يتعلم الثقافات المختلفة التي تعينه في فنه وتفتح امامه مجال الفكر والخيال ، وتؤهله كي يبتدع ويبدع في عمله . كلما زادت ثقافته اضفى ذلك بطريقة لا شعورية فطنة على عمله .

اما الحرفة نفسها ، تناول الكاميرا وتوجيهها فهذا شيء امره سهل ، يمكن ان يتعلمه الطالب ويكتسبه خلال فترة مران قصيرة في البلاتوه .

ولهذا يرى الاستاذ حسن ، ان طالب السينما عليه ان يفعل ما يفعله طالب الهندسة . يدرس العلوم المختلفة التي تتعلق بمهنته وتزيد من معلوماته العامة والخاصة ، وخلال اشهر الصيف ، يتناول الحرفة بيديه يتمرن على ممارستها .

وتستمر فترة النشاط في المعهد خلال الصيف . الامتحان لم يعد الفصل النهائي في الدراسة . لا يجب اليوم ان يكون حكمنا على الطالب الناجح بمقدار ما يستطيع ان يصبه من المعلومات يصبها على ورقة الامتحان ، يتخلص منها . لا . المهم مدى ما يستطيع ان يهضمه من معلومات قد تذوب في اللاشعور لكنها تلون كل انتاج له ، بطريقة طبيعية، بالمستويات الفكرية الثقافية العالية

السينما اليوم لم تعد بمقدرة حرفية تكنيكية بل هي فكر وفلسفة، هي عصارة الذهن الانساني ايا كان

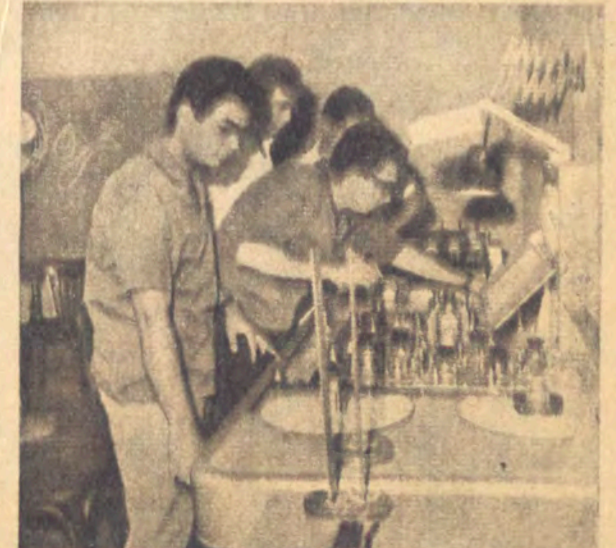
ويتمنى الاستاذ حسن ان يرى في بلدنا ، الى جانب معهد السينما مركز لتدريب حرفي يتخرج فيه مساعدو التصوير والاخراج والديكور وغير ذلك يستطيع هؤلاء أن يستمروا في الدراسة بالمعهد ويمكنهم أن يعملوا بالسينما في نواحي اختصاصهم بعد حصولهم على شهادة المركز .

وهؤلاء الحرفيون في الواقع اشبه بحقل كبير تنبت فيه الزهور . ففي العالم وجدنا كثيرا من المخرجين امثال انتونيوني ودي سيكا نبغوا من هذه الطبقة الحرفية بالذات . ومع ذلك لا يجب ان نعتمد على هذا فنكتفي بتجديد ما نعلمه لطلبتنا داخل اطار الحرفية فقط .!! لان حتى هؤلاء الذين نبغوا هكذا لم يكتفوا بقدراتهم الحرفية بل حاولوا دائما ان يزودوا انفسهم بالعلم عن طريق القراءة والتثقيف الذاتي .

ونحن لا ننتظر ان يتخرج طلبتنا ونتركهم يمارسون تجربة الحياة بسلاح ناقص يستكملونه هم في مستقبل ايامهم . من واجبنا ان نسلحهم تماما طالما عرفنا نحن الطريق الصحيح . كل ما تعلمناه من واجبنا ان نعلمه ابناءنا ، حتى يزيدوا عليه

والاستاذ حسن فهمي تعلم كثيرا شتى الوان العلوم . حتى ان زملاءه سمعتهم يوما يسمونه « دائرة المعارف المتحركة » . احيانا يبدو ان الوصول الى تحقيق معارف قدر ما حقق هو مهمة صعبة لكل انسان ، لكنه يؤكد ان المسالة سهلة لو عرف كل واحد الطريق الصحيح . وهذه مهمته التي يحاول ان يقدمها اليوم لطلبة المعهد ، كما فعل قبل ذلك لطلبة الاداب والتجارة والهندسة . يستطيع ان يفعل ذلك ببطء وتدرج، الا انه لم يرد ان تحدث تفرقة بين الطلبة عندما يتخرجون . يحددهم من يتعامل معهم في الخارج بدفعاتهم . يقول : اه .. انت دفعة سنة كذا . تعلمت وفق الاسلوب القديم . وانت دفعة كذا ..

ولهذا كان التغيير كاملا حاسما، احس به الطلبة عنيفا بداية الامر، وسرعان ما نسوا الامر ، وأن ظلوا



في ستوديو المونتاج محمود ابو اليزيد
الطالب يجرى عملية مونتــاج



المتابعة الاخيرة للفيلم ، قبل
نقله الى صالة العرض ..



الطالب والمعيد ، وعملية تركيب
الصوت عـلى الصـورة ..

معهد السينما مفتوح

احيانا يذكرون احاسيس تلك الفترة، واندمجوا في العمل . وفي خلال سبعة أشهر كانوا قد شرعوا في اعداد ٢٦ فيلما قصيرا تقوم بكل فيلم جماعة منهم من مختلف سنوات الدراسة.

وفي صالة المونتاج اقابل بعض طلبة السنتين الثالثة والرابعة يعملون في تركيب افلام لهم صوروها. محمود ابو اليزيد يعمل في فيلم « الديك الذهبي» قصته واخراجه ، يحكي عن الحياة الانسانية من وجهة نظر ديك . وزميل له اجرى اختبارا لزوايا وجه طفل يعرض الفيلم على آلة ذات شاشة لا تزيد مساحتها عن الكف ليدرس اتجاهات التصوير .

ويستغرقهم العمل فلا يشعرون بدخولنا . او خروجنا . في طريق عودتي اقابل نبيلة صقر الطالبة بالسنة « الثالثة » وفاروق القيس ، زميلها يتناقشان في امر قصة «ابدلة الاسير » لنجيب محفوظ . هذه القصة كتب لها فاروق سيناريو جديدا عرضه على نجيب فوافق عليه . قال انه اليوم يتعرف على القصة التي كتبها هو في هذا السيناريو . وفاروق ينوى أن يخرج هذه القصة فيلما قصيرا خلال أسابيع الاجازة الصيفية .

وفي صالة المعهد يقف عادل البدراوي مع جماعة من زملائه وخريطة للطرق الصحراوية يرسمون تخطيطا للرحلة التي يبدءونها خلال ايام الى وادي الدوم في طريق الغردقة، ومنها الى البحر الاحمر يعودون بعد أسبوعين يصورون خلالهما فيلمين تسجيليين عن الحياة هناك . فوق الرمال وتحت سطح الماء .. بالالوان .

وعند البوابة الخارجية للمعهد اقف قليلا القي نظرة أخيرة على المبنى الابيض تحت اشعة الشمس الحارقة ، النوافذ جميعها مغلقة منعا للحر . والهدوء لا يقلقه غير زقزقة عصافير الحقول المجاورة .. ولا حركة تنبيء عن النشاط الذي يدور بالداخل ..

ولكني متأكدة ، عن قريب ، سنرى هذه الافلام في التليفزيون . الافلام التي يقوم بها الطلبة. يخرجون اليها يحملون كاميرات صغيرة بأيديهم وقصص كتبوها . يحققونها بطريقة افلام « الموجة الجديدة » . ولكن العلاج فيه من شخصياتهم ومن مجتمعنا ومفاهيمنا ما يبشر بنهضة جديدة بدءوا يصنعونها .

مديحة كامل

نبيلة يسري الطالبة بالسنة الثالثة، وزميلان لها ، يقومان بعمل المخرج والمصور في فيلم صامت قصير تقوم هي ببطولته .

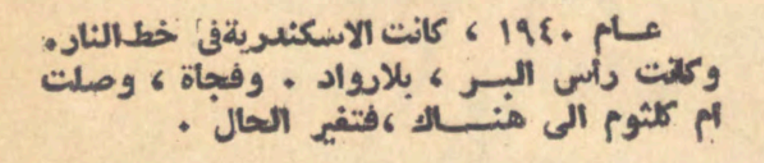
على « المافيولا » يقوم الطالب المخرج بنفسه بعملية المونتاج



أحدث نظم الحسابات الجارية تقدم لك هيئة البريد
الشيكات البريدية
سكرتيرك الخاص ..
الشيكات البريدية
من رقم ٣٠١٦٩١ إلى رقم ٣٠١٧٠٠
بعض مزايا الشيكات البريدية
• الحكومة تضمن أرصدة العملاء ..
• يفتح الحساب الجاري في الحال برصيد يبدأ من ٢ جنيه
• عمليات السحب والإيداع معفاة من رسوم الدمغة
• دفاتر الشيكات البريدية تصرف مجانا ...
• ١٥٠٠ مكتب بريد في كافة أنحاء الجمهورية تصرف الشيكات البريدية صباحا ومساء
الشيكات البريدية تدفع لك
الايجار - الكهرباء - اشتراك التليفون - الضرائب - ضريبة التليفزيون - وكافة الالتزامات الأخرى

أم كلثوم
سبب شهرة
رأس البر!





عام ١٩٤٠ ، كانت الاسكندرية فى خط النار . وكانت رأس البر ، بلارواد . وفجأة ، وصلت أم كلثوم الى هناك ، فتغير الحال .



مصيف رأس البر ، ظل زمنا طويلا بلا رواد . كان الذين يذهبون اليه ، هؤلاء الذين يبحثون عن الهدوء . وكانوا فقط ممن يملكون ذهبيات راسية فى النيل . ولذلك ، ونظرا لقلة الرواد ، فقد كانت المواصلات اليه سيئة جدا ، بجوار عدم توافر حاجات الناس الذين يفكرون فى الذهاب الى هناك . وكانت الاسكندرية على العكس ، دائمة الازدحام . حتى كانت الحرب العالمية الثانية ، واصبحت الاسكندرية هدفا لويلات الحرب ، بدأ رواد المصايف يبحثون عن أماكن بعيدة .. بعيدة حتى عن هدف المدافع والطائرات .

بعضهم انتقل الى مصايف البلاد العربية . والبعض اثر البقاء فى القاهرة .. وقلة بدأت تبحث عن جمال بلادنا فى شواطئنا . وكانت أم كلثوم زعيمة هذه القلة . ذات صيف ، انتقلت الى رأس البر .

وأم كلثوم كشخصية يعرفها شعبنا ، تحتل دائما اهتمامه فى انتقالاتها ، وغدواتها ، وروحاتها .. وكان انتقالها الى رأس البر ، فاتحة خير على المصيف الهادىء ، الفقير . فخلفها جرى عشاق فنها . وخلفها انتقلت الصحافة ، واصبحت رأس البر بين يوم وليلة منبعا للاخبار الصحفية المثيرة ، فقد صحبت أم كلثوم شلتها .

كان ذلك عام ١٩٤٠ ، وبدأت أم كلثوم تنظر الى المصيف الجديد باشفاق . وأدلت بحديث صحفى الى احدى المجلات ، تتحدث فيه عن جمال هذا المصيف الهادىء . والى ما يفتقر اليه من مواصلات واماكن ترفيه . وبدأت تتحدث عنه .

وفكرت أم كلثوم فى اقامة حفلة فى المصيف . فأخبرت متعهد حفلاتها فى ذلك الوقت **يوسف حسانين** .

وكانت اول حفلة اقيمت فى رأس البر . جاءها عشاق فن ام كلثوم من كل مكان . واصبح مصيف رأس البر خلية نحل . واهتم بعض ابناء دمياط بمصيفهم بعد ما ذاع صيته عن طريق سيدة الغناء ، فاشتروا سيارات لنقل المصطافين ، وتحسنت حال المصيف .

وبعد حفلة ام كلثوم ، طارت اليها الفرق المسرحية .

فنظم يوسف وهبى رحلة لفرقته الى هناك . وتبعه على الكسار . ثم فرق اخرى لا حصر لها . وكانت الفرق تعمل فى سرادقات ، ثم بنت لها مسارح صيفية تمارس عليها نشاطها كل صيف .

ومر العام . وفى عام ١٩٤١ كان مصيف رأس البر أحد المصايف المعدودة فى بلادنا . واصبحت أشهر الصيف ، حياة جديدة فى مصيف رأس البر ، فقد كان رجال السياسة والادب والفن والصحافة ، يلتقون هناك . بعد أن تأزمت الامور ، وأصبحت الاسكندرية ، ميدان حرب . وأهتم المسئولون بالمصيف ، فأعادوا تخطيطه ، وعملوا على تزويده بكل ما تحتاج اليه اشهر الصيف من انطلاقة ومرح .

ووضعت الحرب أوزارها .. وأصبح مصيف رأس البر ، مقصد الجميع ، بعد ان طارت شهرته الى كل مكان . ولولا ام كلثوم ، لمضى زمن طويل ، قبل ان يصبح هذا المصيف شيئا ، وقبل ان يقف مع مصيف الاسكندرية على خط واحد .

• يوسف وهبي ضيف شرف في الفرقة..

• لماذا قطعت مؤسسة المسرح معونتها عن الفرقة؟

فرقة الاسكندرية المسرحية تنافس فروع القاهرة

تحقيق يكتبه
سمير عبد المجيد

« الفلاح الفصيح » « وابور الطحين » « السلام » « حلاق بغداد » مسرحيات جديدة تقدمها الفرقة . مشاكل في الطريق ، والحل زيارات الاقاليم المحرومة من الفن المسرحي


ليزا حداد مع وحيد سيف في مسرحية الفلاح الفصيح


مشهد من « الفلاح الفصيح » الفها باكثير واخرجها نبيل الالفي


محاسن عبد اللطيف ، عايدة حافظ في مشهد من وابور الطحين

فرقة الاسكندرية المسرحية

ان الذين اتيحت لهم فرصة مشاهدة المهرجان الفني الكبير الذى قدمته اخيرا فرقة اسكندرية المسرحية على مسرح الازبكية بالقاهرة لم يصدقوا فى البداية ان المسرحيات التى شاهدوها انما قدمتها لهم فرقة وليدة لايزيد عمرها عن عامين . وقبل فتح الستار عن الفصل الاول كانت استفسارات جمهور المشاهدين تدور كلها حول سؤال واحد « كيف تجرات فرقة الاسكندرية المسرحية على ان تقيم هذا المهرجان المسرحى الكبير فى عرين الاسد .. فى قلب القاهرة .. التى تحتكر النشاط الفنى منذ عشرات السنين .. » وبعد اسدال الستار على الفصل الاخير كانت الاجابة . صريحة وواضحة .. تصفيق حاد وابتسامات الرضا للاداء الفني الرائع لمخرجى وممثلى الفرقة والمستوى الفنى المشرف الذى وصلت اليه فرقة اسكندرية المسرحية والذى لا يقل بشهادة النقاد عن مستوى الفرق المسرحية المعروفة .. والواقع ان فرقة الاسكندرية كانت ولم تزل رائدة فى ميدانها .. لقد ظلت الاسكندرية تتطلع عشرات السنين الى رئة فنية قوية يتنفس فنانوها من خلالها الى ان استطاعت ان تحقق هذا الامل اخيرا بفضل حمدى عاشور ... الرجل الذى يؤمن دائما بان كل التجارب الرائدة فى مختلف المجالات يمكن ان تخرج من الاسكندرية ...

ويعتبر يوم ١٧ اكتوبر عام ١٩٦٣ عيدا فنيا لمدينة النور ومنارة الادب والفن والفكر منذ اقدم العصور .. لقد افتتحت الفرقة موسمها الفنى بمسرحيتين الاولى « الحضيض » لمكسيم جوركى واخرجها كمال عيد والثانية « القطر فات » تاليف توفيق الحكيم واخراج محمد عبد العزيز .

وخلال الموسم الماضى قدمت الفرقة عدة مسرحيات من الادب المحلى حققت بها نجاحا ملموسا واجتذبت جمهورا كبيرا بهذا الجهد الفنى السكندرى فاعطاءحقه من الثقة والتشجيع .. فقد قدمت الفرقة مسرحية « الازمة » تاليف احمد حمروش واخراج كمال عيد و « الجزاء » تاليف صلاح حافظ واخراج حسين ابوالمكارم ... وغير ذلك من المسرحيات الموضوعة والمترجمة من الادب المحلى والادب العالمى ..

موسم فنى حافل بالاسكندرية

ويبدو ان المسئولين عن فرقة اسكندرية المسرحية قدروا لهذا الموسم نجاحا اكبر وتوفيقا اكثر مما حققته ولقيته فى العام الماضى . ان المسرحيات التى ستقدم هذا العام تتميز بالتجاوب المطلق مع التحول الكبير الذى تحقق فى مجتمعنا وتعيشه بلادنا الان . سوف تقدم الفرقة هذا العام عدة مسرحيات من الادب العالمى والمحلى من بينها مسرحية « الفلاح الفصيح » تاليف على باكثير ، « وابور الطحين » تاليف نعمان عاشور ، « السلام » وهى مسرحية من الادب الاغريقى ترجمها على نور ، « حلاق بغداد » وهى مسرحية مترجمة ايضا ..

ومن خلف الكواليس التقيت بالمخرج المسرحى نبيل الالفى ..انه الرجل المسئول عن اخراج مسرحيات الفرقة لموسم هذا العام .. وكانت حبات العرق تملأ وجه نبيل الالفى وهى العلامة التى يدركها كل من يعرفونه عندما يريد ان يفعل شيئا .. شيئا كبيرا .. وقد فعل .

وبصراحة يقول نبيل الالفى رأيه فى فرقة اسكندرية :

= بصراحة انا الان جزء من الفرقة ، وبلا جدال فانا راض عن عملى الذى اقوم به .. بقى رضاء الجمهور .. ومع ان فرقة الاسكندرية فرقة وليدة فعلا الا انها استطاعت خلال عمرها الفنى القصير ان تحقق رسالة المسرح الاقليمى الذى يعتبر حجر الزاوية فى المسرح المصرى ، فمثلا قدمت الفرقة فى الموسم الماضى ست مسرحيات ناجحة لا يقل مستوها الفنى عن المسرحيات التى تقدمها الفرق المعروفة . ولعل من بين نجوم الفرقة خامات فنية طيبة لاتقل فى مستواها الفنى والقدرة فى ادائها المسرحى عن نجوم المسرح والسينما والتلفزيون الذين يحيطون انفسهم بهالات ضخمة من الدعاية والاضواء . ومن بين الاسماء التى لمعت فى فرقة اسكندرية المسرحية اذكر من الرجال - على سبيل المثال لا الحصر - سامى منير ، عبد الله على ، فؤاد المليجى ، احمد فايق ، وحيد سيف ، مدحت مرسى ...

ومن بين الانسات لمعت - على سبيل المثال ايضا - سميرة عبد العزيز ، ثريا محمد ، فاطمة تمام ، محاسن عبد اللطيف ..

ولو اتيحت لممثلى فرقة الاسكندرية فرص العمل الفنى المستمر طول العام التى تتاح عادة لفنانى القاهرة فى العمل بالمسرح والسينما والتلفزيون والاذاعة .. تلك الفرص التى تصقل فيها المواهب الفنية لقلت - دون مجاملة - ان باستطاعة فنانى الاسكندرية الوقوف على قدم المساواة مع فنانى القاهرة .

واعتقد ان النجاح الذى ستحققه الفرقة هذا العام سيفوق العام الماضى .

مسرحان جديدان للاسكندرية

ويتحدث نبيل عن الصعوبات التى واجهت الفرقة الوليدة :

= الواقع ان معظم الصعوبات التى واجهتها الفرقة كثيرا ما تواجه حتى الفرق المسرحية الكبيرة ، ومع ذلك فقد امكن للمسئولين بهيئة تنشيط السياحة وفرق اسكندرية من ايجاد الحلول العملية السريعة لمثل هذه الصعوبات ، من ذلك مثلا مشكلة عدم وجود مسرح ملائم تقدم عليه الفرقة مسرحياتها . فلم يكن هناك مسرح مناسب تعمل عليه الفرقة سواء فى فصل الصيف او الشتاء . لهذا اعتمدت هيئة تنشيط السياحة عشرة آلاف جنيه لاقامة مسرح صيفى بالشاطبى على طريق الكورنيش على غرار المسارح الرومانية وذلك تمهيدا لمواجهة استخدام « الاوديون » او المسرح الرومانى الذى اكتشف اخيرا فى منطقة كوم الدكة بعد الانتهاء من ترميمه وتزويده باحتياجات العرض المسرحى الحديث .

كما امكن التغلب على مشكلة المسرح الشتوى بتحويل سينما ماجستيك بوسط المدينة الى مسرح ممتاز تكلف حوالى عشرة آلاف جنيه . ومن الصعوبات او المشكلات الاخرى التى واجهت الفرقة مشكلة مغالاة كبار الكتاب فى اجورهم عن مسرحياتهم التى يقدمونها للفرقة . وطبعا القاهرة لديها الامكانيات التى تمكنها من ان تدفع لهم بسخاء مقابل احتكارها تقديم هذه المسرحيات على مسارحها ، تلك الامكانيات التى لا تسمح لفرق المحافظات ان تدفع الاجور الخيالية للمؤلفين ، هذا بالاضافة الى ان المؤلفين يحرصون على التعامل مع العاصمة باعتبارها مركز الدعاية والاضواء ، لهذا نطالب باسم الاسكندرية القضاء على مثل هذه الاحتكارات الفنية فى مجتمعنا الجديد . يجب ان لا تحرم فرقة اسكندرية الرسمية من النصوص المسرحية لكبار الكتاب ، ولا اتصور ان تحرم الاسكندرية مثلا من تقديم مسرحية من المسرحيات لان القاهرة اشترتها وحصلت على حق احتكارها ، فيجب القضاء على الانانية الفنية التى لم يعد لها مجال فى مجتمعنا الجديد .

ولعل من الغريب ان فرقة اسكندرية كانت تتلقى عونا من مؤسسة المسرح والموسيقى بما قيمته خمسة الاف جنيه تمثل نصوصا مسرحية ومخرجين وديكورات ومسرحيات وفنيين لتجهيز المسرح .. ذلك ايمانا من مؤسسة المسرح والموسيقى برسالة المسرح الاقليمى واسهاما منها فى رسالة فرقة اسكندرية المسرحية ، وفجاة ودون اية مبررات توقفت المؤسسة عن مساعدة الفرقة الوليدة بالاسكندرية وذلك بعد ان انضمت الى هيئة



نبيل الالفى فى بروفات مع بعض اعضاء الفرقة



المخرج مع بعض نجوم الفرقة فى احدى البروفات

الاذاعة والمسرح والموسيقى . ورغم ذلك فان الاسكندرية لا تشك لحظة واحدة ان هيئة الاذاعة والمسرح سوف تراجع قرارها لتعود لمعاونة فرقة اسكندرية المسرحية التى تعتبر رائدة فى مجال المسرح الاقليمى ولتستكمل الرسالة التى كانت تسير على هداها مؤسسة المسرح .

يوسف وهبى مع الفرقة

وتركت الفنان نبيل الالفى يجرى بروفات المسرحيات الجديدة مع اعضاء الفرقة مع امنياتهم وامانيهم .. وعدت الى هذه السطور لنتم معا قصة هذه الفرقة الناجحة ..

وليس من شك أن حمدى عاشور محافظ الاسكندرية قد غرس فى نفوس اعضاء الفرقة جميعا من الامل ما جعل ايمانهم بعملهم يزداد رسوخا وقوة ، كما كان لاشراف الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة على هذه الفرقة منذ انشائها الاثر الكبير فى نجاحها ، ويمكن ان نقول ان الاسكندرية بانشائها لهذه الفرقة قد وضعت حجر الزاوية فى بناء المسرح الاقليمى بل وارست اللبنة الاولى للنهضة المسرحية فى المحافظات ، ولم يقتصر جهود الفرقة عند حد تقديم المسرحيات فحسب بل اسهمت بوسيلة عملية جادة فى القضاء على أزمة المسرح فى الاسكندرية .. لقد كانت لهذه الفرقة والعاملين فيها تجربة قاسية مع المسرح منذ البداية . فعندما بدأت الفرقة عملها منذ عامين فى الشتاء لم تجد مسرحا لتعمل عليه سوى احد المسارح الموجود على طريق الكورنيش .. وفى درجة حرارة تتجمد لها العظام افتتحت الفرقة موسمها الفنى . لذلك لم ينس الذين يهمهم نجاح فرقة الاسكندرية المسرحية ان يذكروا هذا الحادث وان يحرصوا دائما على عدم تكراره ، فخصصت هيئة تنشيط السياحة ١٠ آلاف جنيه لتحويل سينما ماجستيك بمحطة الرمل الى مسرح شتوى فخم .. حيث لا برد .. أو عواصف . اما فى الصيف ومع بداية اعياد الثورة تم انشاء المسرح الصيفى للفرقة بالشاطبى ، وبذلك تستطيع الفرقة ان تواصل نشاطها طوال الموسم ، وكانت من قبل عاجزة عن ان تجد مسرحا لتقدم عليه نشاطها ...

والذين عاصروا نهضة المسرح فى بلادنا منذ سنوات طوال يذكرون « مدينة رمسيس » و « مسرح رمسيس » .. والمجد والنجاح اللذين حققهما هذا المسرح .. لقد كانت حقبة خالدة من تاريخ المسرح فى بلادنا حمل عبء رسالتها عميد المسرح العربى .. الفنان يوسف وهبى .. وانه لشيء رائع وحدث فنى نعتز به أن ينفرج أستار عن فرقة الاسكندرية المسرحية لتقدم احدى مسرحياتها الناجحة .. وبينما انظار الجمهور مشدودة الى حيث يتحرك أفراد الفرقة ويؤدون ادوارهم .. يدخل الى المسرح .. الفنان يوسف وهبى .. ليس زائرا .. وليس متفرجا .. ولكن ضيف شرف يؤدى دورا من أدوار المسرحية التى تقدمها الفرقة .. انه كسب كبير للفرقة ... ولجمهورها .. وللفن الذى افتقد الفنان الكبير طويلا .. وهو بعيد عنا فى رحلة طويلة للعلاج .

وايمانا من الفنان الكبير بالفن كعمل ورسالة ، فلسوف يلتقى باعضاء فرقة اسكندرية المسرحية لا فوق خشبة المسرح فحسب ، بل لقاء آخر فى سلسلة محاضرات اسبوعية ... يلتقى فيها شباب الفن برائد من ابرز رواده ، وليكتسبوا الخبرة والتجربة التى حفلت بها حياة الفنان الكبير ..

وايمانا من الاسكندرية برسالة المسرح الاقليمى واعتزازا منها بفرقتها الرسمية الناجحة سوف تزور فرقتها بعض المحافظات وتطرق ميدانا جديدا وتتيح الفرصة لابناء الاقاليم لكى يستمتعوا بما كان حقا مقصورا — من قبل — على ابناء القاهرة فحسب ... سوف ينتقل الفن السكندرى الى ابناء الاقاليم والمحافظات ليملأوا حياتهم ثقافة ومتعة ويقضوا على مشكلة الفراغ التى كانت الاقاليم تعانى منها الكثير ..

ومع ذلك فان فرقة الاسكندرية المسرحية التى حققت كل هذا النجاح — والتى تعتبر رائدة فى هذا المجال مهضومة الحق من جانب اجهزة الاعلام .. ففى دولة اشتراكية مثل الجمهورية العربية المتحدة تكون اولى واجبات اجهزة الاعلام أن تسلط الاضواء على كل عمل مثمر ناجح وكل التجارب الرائدة .. لا فى القاهرة وحدها بل فى كل مكان فى بلادنا الغالية .. وليس من شك ان العمل الفنى يستحق كل رعاية وتشجيع . فالفن للجماهير .. يخلق لها .. ويعيش لها .. ويتحقق وجوده بوجودها .. ولعل الصحافة والتليفزيون والنقاد يتداركون فى هذا الموسم ما فاتها فى الموسم الماضى ..

فتبرز كل عمل فنى رائد وتفتح الابواب امام كل عمل ناجح ليشق طريقه ويأخذ مكانه ، ويكون هذا الاهتمام من جانب اجهزة الاعلام فى بلادنا بمثابة النور يهدى الذين عانوا المشقة فى طريقهم الكبير ... طريق النجاح .. حتى تتمكن الاسكندرية من استعادة مجدها الفنى القديم .



بروفة مسرحية السلام وهى من الادب الافريقى



مشهد من مسرحية « حلاق بغداد »



عبد الله على ، احمد فايق ، سميرة عبد العزيز فى مسرحية « وابور الطحين »



●● **همت مصطفى** وصلاح زكى وسعد لبيب تقرر ان يعودوا الى تقديم بعض نشرات الاخبار فى الاذاعة والتليفزيون ابتـــداء من الدورة القادمة. المستمعون يفتقدون وجود هؤلاء المذيعين الذين جعلوا الاستماع الى نشرة الاخبار متعة

●● **فدوى عبيد** تغنى من الحان رياض السنباطى . هـذه أول مرة يلحن لها رياض . الاغنية ستقدم ضمن برنامـج «كل شيء» بالتليفزيون . رياض يعجبه صوت فدوى لانه جديد فى طابعه .

●● **أودرى هيبورن** وزوجها ميل فيرر يذهبان الى اسبانيا فى أواخر هذا العام .. هو ليخرج فيلما عن « ايزابيل » ملكة قسطلة .. وهى لتقوم ببطولة هـذا الفيلم ..

●● **سهير البابلى** اسندت اليهـا البطولة الثـانية فى فيلم « جناب السـفير » الذى يقـوم ببطولته رشـدى أباظة وسـعاد حسنى اخراج نيازى مصطفى .

●● **برنامج** « جنة الاطفال » سيقدم خلال الصيف حلقـات عن نشاط الاطفال بالمصايف . تصور الحلقات سينمائيا .

يقدمون المسرحيات من فوق اللوريات

ستون ممثلا وممثلة يشتركون فى مهرجان فنى يقام فى ٢٣ يوليو القادم المهرجان يقام فوق ظهر ١٤ سيارة لورى تنشأ فوقها ديكورات مختلفة تمثل مشاهد لاهم الاحداث السياسية التى مرت ببلدنا منذ عام ١٨٠٠ حتى بناء السد العالى . تتجمع هذه السيارات فى ميادين القاهرة على كل سيارة تدور احـــداث مسرحية تحكى حـــادثة من تلك الاحداث فاتن حمامة وماجـــدة ونادية لطفى وسعاد حســنى كل واحدة تتولى تقديم احدى التمثيليات على سيارات اللورى . عباس الاسوانى وزكريا الحجاوى يشتركان فى كتابه تلك البرامج ويشرف حسين جمعة على تصـميم الديكورات .. من الشخصيات التاريخية التى سنراها رفاعة الطهطاوى وعلى مبارك وعرابى وعبد الله النديم ومصطفى كامل وغيرهم من اعلام الجهاد الوطنى . سنشاهد ايضا عرضا لحفر قنـاة السويس وأحداث دنشواى وثورة عام ١٩١٩ .



غـير متفـرغ = متفـرغ

محمد امين حماد مدير هيئـة الاذاعة والتليفزيون وافق على مساواة الممثلات والممثلين غير المتفرغين فى مسرح التليفزيون بزملائهم المتفرغين فى العمل بتمثيليات الاذاعة والتليفزيون .. عـدد غير المتفرغين ٢٨ ممثلة وممثلا سـيعملون فى الاذاعـة والتليفزيون بنصف اجر .. وكان قد صدر قرار قبل ذلك بحرمان غير المتفرغين من العمل بالاذاعة والتليفزيون .. ثم قدموا شكاوى يشرحون فيها موقفهم واخيرا صـدر قرار بمساواتهم بالمتفرغين

نجوى فؤاد أعلنت انهـا اجلت مشروع أنتاج فيلم سينمائى الى الشتاء القادم لكثرة ارتباطاتها بأعمال فنية مختلفة خلال هـذا الصيف .

محمد سـالم يفكر جديا فى اعادة تقديم برنامج « البيـانو الابيض » .. كان هذا أول برنامج أخرجه محمد سـالم بالتليفزيون فى العام الاول من انشائه .

« الكونتس تارنوفسكا » فيلم جـديد يسـتعد لاخراجه لوتشينو فيسـكونتى .. الفـكرة كانت فى رأسه منذ ١٨ سنة كما يقول .. واخيرا عثر على النجمة التى تخيلها للدور .. انها رومى شنايدر .. « كونتس تارنوفسكا » شخصية حقيقية عاشت فى روسيا .. وكانت هوايتها هى دفع عشاقها الى الانتحار !

ستانلى كوبريك يستعد لاخراج فيـلم اسمه « رحلة بين الكواكب » .. من النوع العلمى الخيالى ..

انجمار برجمان المخـرج السويدى .. مريض .. ولذلك أجل العمل فى فيلمه الجـديد واسمه « أكلة لحوم البشر »

فابريزيو كابـوتسى زوج كاترين سـباك .. يشـترك مع لينو فنتورا فى فيلم اسمه « ريفيفى يذهب الى تونس »

رشدى اباظة ونادية لطفى طلبا تعديل مواعيد تصوير فيلم « عـدو المرأة » بحيث يجرى التصوير ليلا بسبب حرارة الجو أثناء النهار . التصـوير يتم فى ستوديو الاهرام .

ثلاثة فقط من أعضـاء الشعبة الخامسة بالمسرح الحديث يشتركون فى بطولة مسرحية « عودة الروح » . هم محمـد عثمان ، وابو الفتوح عمارة ، وفاطمة عمارة .. باقى الممثلات والممثلين ضيوف من الخارج . المسرحية يخرجها جلال الشرقاوى ..

محمد القصبجى ، اخيرا يتذكر وجوده التليفزيون . يدعوه ليلحن عشر أغنيات جديدة لبرنامج « كل شىء » . نهنىء التليفزيون

حسيب يوسف سـيقدم برنامجا خاصـا قوامه خمس تمثيليات قصيرة فى التليفزيون . يدور موضوع كل واحدة حـول أحـدى الافات الاجتمـاعية التى قضت عليها الثورة .

فيلمه الثانى لشركة القاهرة



شركة القـاهرة التى يرأس مجلس ادارتها جمال الليثى بعد أن تعاقدت مع صلاح ابوسيف على اخراج فيلم « الزوجة الثانية » ، قررت التعـاقد معه على اخـراج فيلم اخر اسمه « القاهرة الجديدة » عن قصـة نجيب محفوظ

نقلوا إلى الدرجة الأولى



عبد الحميد الحديدى مدير عام البرامج بالاذاعة ، أصدر قرارا بنقـل ثلاثة من مطربينا الشبان وهم عبد اللطيف التلبانى وماهر العطار ومحمد رشدى الى الدرجة الاولى حرف « ب » ، ابتداء من الدورة الاذاعية الجديدة ، يصبح اجرهم ٤٥ جنيها

تسافر إلى أمريكا للعلاج



الفنانة ليلى مراد تسـافر الى امريكا للعلاج ، فى اغسطس القادم ، نصحهـا الاطباء بالسفر الى هناك لتعالج من مرض الحساسية الذى يلازمها منذ فترة طويلة ليلى تصحب معها شقيقها منير مراد

ينتج للقطاع العام



عماد حمدى ينتج فيلما للقطاع العام ، الفيلم اسمه « خان الخليلى » قصة نجيب محفوظ ، يخرجه عاطف سالم لحسـاب شركة القاهرة ، هذا اول فيلم ينتجه عماد ويشترك فى بطولته ايضا .. عماد قام ببطولة « خان الخليلى » كمسرحيـة

ترقص فى إيرلندا



نجوى فؤاد أول راقصة عربية ترقص فى أيرلندا ، الشـعب الايرلندى يشاهد الرقص الشرقى لمدة أسبوع ، نجوى ترقص هناك فى اسبوع الجمهورية العـربية المتحدة الذى تقدم فيـه ماكولاتنا وفنوننا الشعبية . أول مهرجـان اقيم بهذه الطريقة اقيم فى المانيـا





"حبر على ورق" بالزقازيق

محمد توفيق وقع اختيار محافظة الشرقية عليه ليقوم باخراج اول مسرحية تقدمها فرقة الزقازيق . المسرحية اسمها « حبر على ورق » وقد سبق ان قدمتها جماعة انصار التمثيل . يشترك في بطولة هذه المسرحية احمد اباظة ، الممثل عضو الجمعية المذكورة وابن الزقازيق . سيقوم بدور « سعد بك » ، وهو نفس الدور الذى سبق ان مثله عند تقديم المسرحية فى المرة الاولى التى قدمت فيها هذه المسرحية . محافظة الشرقية تستعد لتوجيه الدعوة الى عدد من الادباء والنقاد والصحفيين لمشاهدة المسرحية



عضة كلب تعطل السيناريو

حلمى حليم يقتنى كلبا ضخما من نوع « الوولف » المخصص للحراسة فى بيته بالمعادى . فى الاسبوع الماضى فوجىء حلمى بالكلب يعتدى عليه ويعضه بينما كان يداعبه . حلمى اضطر ان ياخذ ١٢ حقنة وقائية ضد مرض السعار . الحقن كان لها عليه اثر شديد لم يتحمله فلزم الفراش وتعطل العمل فى سيناريو جديد يكتبه لشركة فيلمنتاج



تتدرب من أجل أغنية !

تتدرب لبلبة على طابور الصباح الذى يؤديه عسكرى الجيش وذلك استعدادا لتسجيل اغنيتها الجديدة التى تسجلها للتليفزيون . كتب كلماتها محمد حمزة . تقول : خلفا در . لفا در .. اقف رابابا جوه الطابور .. لحن الاغنية بليغ حمدى وتذاع فى برنامج « كل شىء »

يخرج ثلاثة أفلام جديدة

نور الدمرداش مراقب التمثيليات بالتليفزيون ، يخرج ثلاثة افلام جديدة لشركة فليمنتاج هى « الدخيل » ، و « السبنسة » مسرحية سعد الدين وهبة ، و « فجر الحرية » ، اول فيلم اخرجه للسينما كان من انتاج شركة فيلمنتاج ايضا واسمه « ثمن الحرية » . وكان نور الدمرداش هو اول مخرج جديد تقدمه مؤسسة السينما فى هذا الموسم . قدمت بعده خليل شوقى مخرج « الجبل » وجلال الشرقاوى مخرج « ارملة وثلاث بنات » وفاروق عجرمة مخرج « العنب المر »





١٥ مخرجا في مهرجان التليفزيون

مهرجان التليفزيون الرابع سيقام بالاسكندرية فى اول شهر سبتمبر القادم . سيشترك فى المهرجان ١٥ مخرجا من التليفزيون تقدموا جميعا بطلبات الى سعد لبيب يطلبون ان يشتركوا فى المهرجان بتقديم اعمال فنية من اخراجهم . من هؤلاء المخرجين محمد سالم ونور الدمرداش وفايق اسماعيل وعادل صادق وابراهيم الشقنقيرى ومحمد نبيه واحمد الجندى . نورالدمرداش سيشترك بمسرحية « بهية ويس » وفايق اسماعيل سيشترك بتمثيلية «بلا رفيق » يقوم بتمثيلها ممثل واحد



تسافر على حساب برنامجها ..!

تعد كاميليا الشنوانى المذيعة بالبرامج النسائية بالتليفزيون مسابقة تليفزيونية عن الاسرة والثورة تقوم فى هذا البرنامج بتعريف ملامح الاسرة الجديدة فى عهد الثورة خلال ١٣ عاما . البرنامج يقدم جوائز لـ ١٥اسرة من المستمعين . الاسر الفائزة تقضى سبعة ايام فى بورسعيد او الاسكندرية او راس البر متوسط عددالافراد الذين يسافرون فى هذه الرحلةسيكون ستين فردا، يقوم التليفزيون بالاشتراك مع المحافظة بالانفاق عليهم .



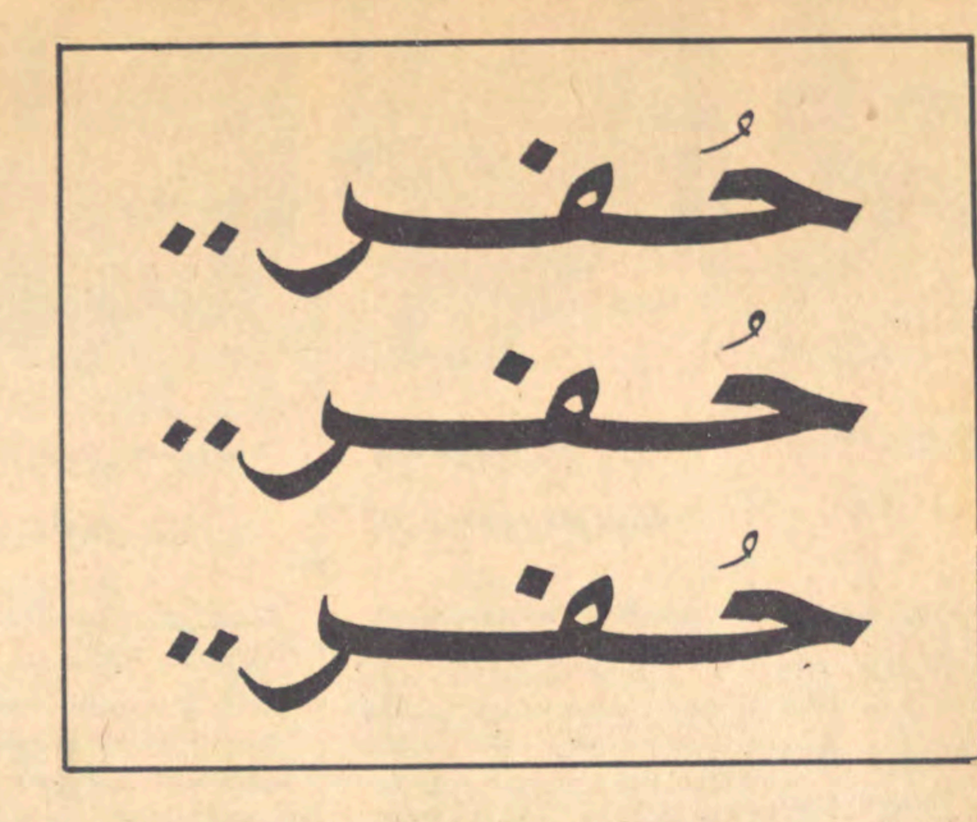
تخطيط جديد للبرامج فور عودته

حسن حامى تنتظر عودته لجنة تخطيط برامج التليفزيون لتعقد معه اجتماعا لدراسة التخطيط الجديد للبرامج . هذا التخطيط يشمل برامج توجيهية هامة تقدمها مجموعة اساتذة جامعيين متخصصين بالاشتراك مع بعض مخرجى التليفزيون . بعض البرامج القديمة ايضا ستعود مثل برنامج « ركن الهواة » مثلا هذا البرنامج يكتشف للتليفزيون المواهب الجديدة .. كذلك ستقدم قنوات التليفزيون افلاما جديدةلم يسبق عرضها مع زيادة عدد المسرحيات التى تعرض اسبوعيا الى ثلاث وتقديم تمثيليات طويلة



هل يقوم بدور مجذوب الحكيم ..؟

« يوميات نائب فى الارياف » رواية توفيق الحكيم يخرجها للتليفزيون فى حلقات ابراهيم عبدالجليل . الحكيم امر بتسجيلها وعدم اذاعتها الا بعد ظهورها فيلما من اخراج حسين كمال واعداد خيرى شلبى . عرض المخرج ابراهيم على جلال الشرقاوى دور المجذوب . جلال يفكر ثم يتردد فى قبولهذا الدور ويقول : دورصعب وسهل وهنا تكمن خطورته ويحتاج لوقت طويل حتى اقتنع به ..



مسرحية فكاهية من فصل واحد

بقلم: يوسف عوف

المنظر – « جزء من شارع فى حى هادىء يظهر فيه مدخل المنزل رقم ١٦ وامام الباب مباشرة حفرة كبيرة عميقة تحدها اكوام من التراب وبجوارها خيمة صغيرة .. وفى أعلى كوم من اكوام التراب غرست ماربنة خشبية معلق فيها علم أحمر صغير .. امام الخيمة يجلس عامل اوقد موقد سبرتو يصنع عليه الشاى وهو يترنم باغنية » .

الوقت – حوالى التاسعة مساء « عند رفع الستار يكون العامل منشغلا بتقليب الشاى على النار وقتها يخرج من باب المنزل رقم ١٦ شخص أنيق يرتدى ملابس سهرة »

شخص – قولى والله يا اخينا

عامل – نعم ..

شخص – الحفرة دى ..

عامل – مالها ؟ ..

شخص – بتاعة ايه ؟.

عامل – بتاعتى انا .. !

شخص – تصدى معمولة عشان ايه ؟

عامل – « فى برود » عشان أعيش منها طبعا

شخص – مفحوته فى الشارع ليه؟

عامل – أمال تفتكر يعنى يفحتوها فين ؟

شخص – هو كل شارع لازم يكون ليه حفر ؟

عامل – امال اسمه شارع ليه؟

شخص – طيب أيه سبب وجود الحفر دى فى الشوارع ؟

عامل – عشان المرور يلف من حواليها !

شخص – موش معقول .. لان عندك مثلا الكورنيش

عامل – ماله ؟!

شخص – اهو ده ما فيهوش حفر خالص

عامل – وهو ده اسمه شارع برضه ؟

شخص – أمال أيه ؟

عامل – ده لسه ماكملش .. الفرج عليه بكره بعد ما يكمل ويركبو له الحفر

شخص – انا حاجيبهالك بطريقة ثانية

عامل – اتفضل

شخص – انا ساكن فى العمارة دى

عامل – الله . ده احنا جيران يعنى .. اهلا وسهلا .. فى انهى دور بقى ؟

شخص – فى الدور الثالث شقة ثلاثة وتلاتين

عامل – عارفها .. دى شقة حلوة اوى

شخص – فعلا ..

عامل – اربع مطارح ولها واجهتين .. واجهة تطل على النيل وواجهة تطل على الحفرة

شخص – « متمالكا غيظه » اللى عاوز أقوله .. انى بقى لى سنة ونص هنا

عامل – ما انا واخد بالى ..

شخص – ومن نهار ما سكنت وانا باشوفك هنا وباشوف الحفرة دى زى ما هى ..

عامل – ضرورى .. ما هى اصلها حفرة كويسة اوى . حتعيش ياما ..

شخص – « صائحا فى غضب » وحاتتردم امتى دى ؟

عامل – وتتردم ليه فال الله ولا فالك ؟!

شخص – آمال حاتفضل كده على طول ؟

عامل – طبعا .. اصلها كلام فى سرك « يقترب من الشخص »

شخص – ايه . ؟

عامل – « هامسا » حفرة ميرى .. !

شخص – آه .. مضمونة يعنى

عامل – بيجى لى منها مرتب شهرى غير التأمين والمعاش

شخص – وهى كل الحفر اللى فى شوارع القاهرة ميرى برضه ؟

عامل – لا طبعا .. يعنى عندك مثلا الثلاث حفر الكبار دول اللى فى شارع معروف

شخص – مالهم .. ؟

عامل – دول قطاع خاص !

شخص – ازاى .. ؟

عامل – دول معمولين عشان بلاقانية العربية اللى تطب فى حفرة منهم وتطلع سليمة تلاقى قدامها الثانية والثالثة .. !

شخص – الله طيب وليه كده .؟

عامل – ما هو لو حضرتك خدت بالك ..مافيش تلاتين متر بعد الحفر دى حاتلاقى واحد سمكرى سيارات وجنبه بتاع دوكو وقدامهم على طول ورشة ميكانيكى وجنبه بتاع كاوتش!!

شخص – اه .. فهمت

عامل – اسم الله عليك ..اصب لك شوية شاى بقى ..

شخص – لالا .. اصلى مستعجل بس قول لى قبله

عامل – نعم ..

شخص – ابنى الصغير

عامل – مين سى عمر ؟..عارفه .. ربنا يحرسه ويخليه

شخص – وعارفه منين ؟

عامل – يووه .. دايما اسم الله عليه بيجى لى هنا هو واصحابه عشان يلعبوا فى التراب ده شوية.!

شخص – « صائحا » بقى عشان كده هدوم الولد دايما ..

عامل – « مقاطعا » هدى نفسك بس

شخص – وانت اللى .. ؟

عامل – خلينا فى المهم .. ماله سى عمر

شخص – فيه قدام باب المدرسة بتاعته حفرة كبيرة وخطر أوى ..وو

عامل – « مكملا » وبيقع فيها دايما هو وزمايله وبيروحوا للدكتور

شخص – فعلا ..

عامل – « مفكرا » قول لى .. هو ابن سيادتك فى مدرسة الزهور المشتركة ؟

شخص – تمام .. عرفت إزاى

عامل – دى حكاية معروفة اوى .. اصل قدام المدرسة دى على طول فيه عيادة دكتور اطفال ..

شخص – ما هو ده اللى بنودى له الولد على طول

عامل – موش الدكتور على عليوة

شخص – بالضبط

عامل – شفت ازاى .. اقعد بقى لما اصب لك الشاى

شخص – مالوش لزوم اصلى مستعجل

عامل – بس اوع تفتكر ان كل الحفر معمولة لغرض وحش كده

شخص – امال معمولة لغرض كويس ؟!

عامل – طبعا .. يعنى عندك الحفرة دى اللى على ناصية شارع نوبار وشارع المبتديان

شخص – عارفها .. ده انا باشوفها هناك من ثمانى سنين

عامل – بالضبط .. وحاتفضل هناك طول ما ساكن فى البيت اللى قدامها الناس الطيبين دول اللى فى أول دور ..

شخص – ليه ..

عامل – عشان كل يوم الصبح بيقدموا شاى وسجاير للعمال اللى فى الحفرة دى

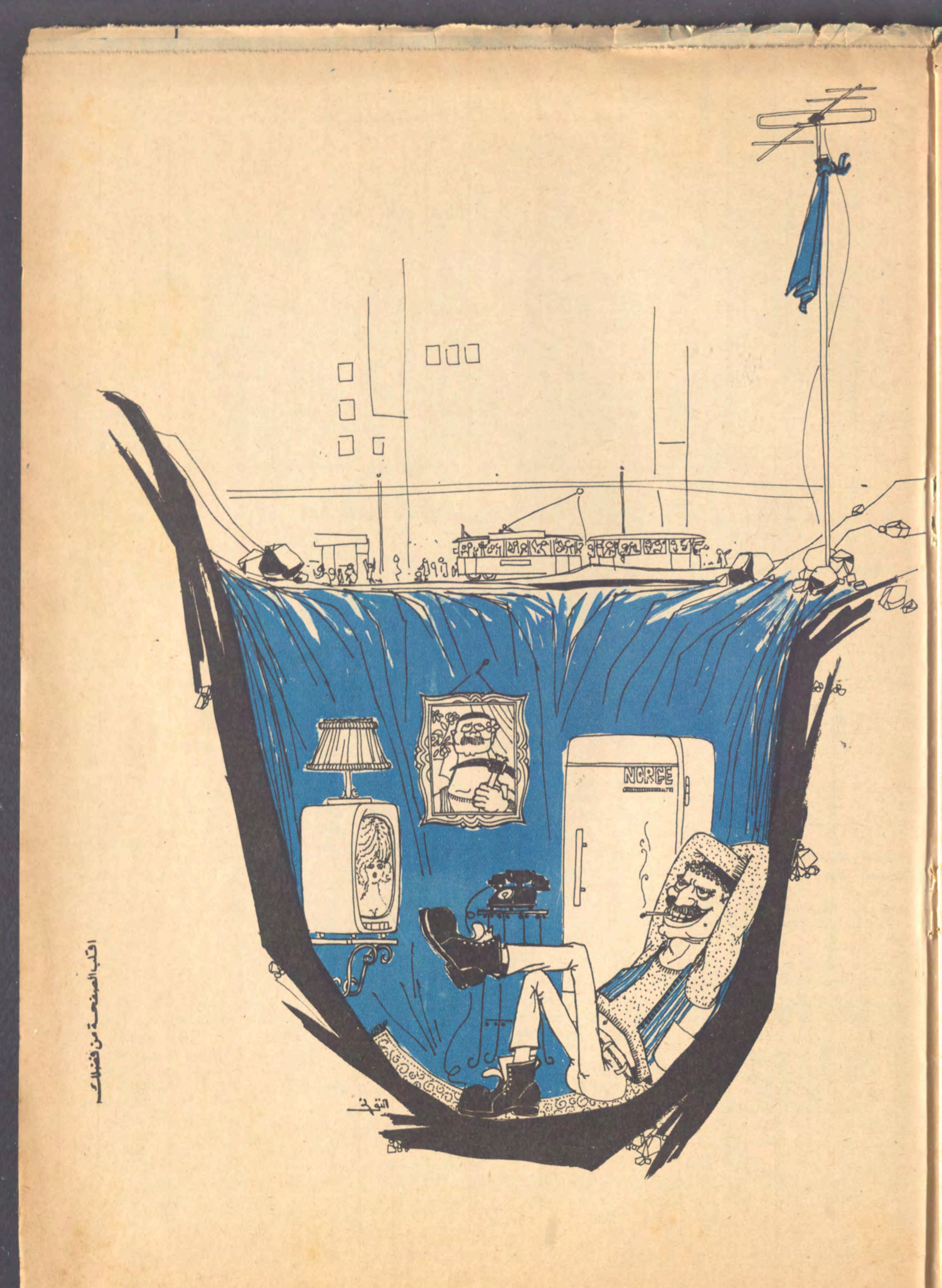
شخص – لكن دى زادت أوى أخيرا وكبرت وسدت الشارع خالص

عامل – أصل انضم لهم خمس عمال جدد الشهر اللى فات

شخص – اشمعنى

عامل – أصل السكان إياهم بقوا يقدموا دلوقت غدا كامل

شخص – ماشاء الله ما شاء الله .. وايه السور العالى ده اللى بنوه حواليها دلوقت



اقلب الصفحة من فضلك

حَفـر ..
حُفـر ..

عامل — أبدا .. أصل العمال اللى فيها فكروا انهم يحسنوا حالتهم المالية شوية

شخص — ازاى

عامل — قسموا الحفرة وحا يؤجروها مفروشة ..

شخص — الله الله .. دى ولا الحواديت

عامل — انا باقول اصب لك شوية شاى بقى

شخص — موش ممكن قلت لك اصلى مستعجل **« يجلس بجوار العامل »**

عامل — واحد م العمال دول يبقى اخويا

شخص — انعم واكرم .. طيب افرض بقى يا حلو ان السكان الطيبين دول عزلوا ف حتة تانية

عامل — يبقى الحفرة حاتتنقل وراهم على طول

شخص — لاهى الحفرة ممكن تتنقل كمان

عامل — طبعا .. طب تصدق بايه

شخص — قول ..

عامل — ابن اخويا واد لعبى اوى .. شقناله حفرة ميرى معتبرة والعيلة فرحت اوى وقالت الواد استقر وممكن يتجوز ويفتح بيت

شخص وبعدين

عامل — شهر واحد وقال لازم اسيب الحفرة دى

شخص — ليه بقى حد لاقى ..

عامل — أصلها فى غمرة ياسيدى .. وهو ساكن فى السيدة .. والمواصلات بقى زى ماانتعارف..

شخص — طيب وعملتوا آيه

عامل — نقلناله الحفرة فى السيدة .. قدام بيته لزم

شخص — والله برافو ..

عامل — وياريت عجبته .. ده ناوى يسيبها وخرة

شخص — ليه تانى ..

عامل — عشان حاطط عينه على حفرة فى الجزيرة .. أصله غاوى كورة ياسيدى

شخص — **« ضاحكا »** ايوه .. لازم الحفرة جنب النادى الاهلى عشان يخش الماتش

عامل — دى جوه الملعب ..ورا الجون القبلى على طول

شخص — الظاهر ان الحفر دى لها عالم لوحده ..

عامل — بس المهم انك تكون غاوى حفر .. يعنى تتولد وفى دمك حفر

شخص — والعيلة عندكم كلها كده ما شاء الله ..

عامل — الا الواد محروس

شخص — مين ده

عامل — ابن اختى

شخص — ماله

عامل — واد بايظ

شخص — ليه

عامل — خلى رقبتنا زى السمسمة وفرج علينا اللى يسوى واللى ما يسواش

شخص — ياساتر يارب .. ده لازم عمل فضيحة كبيرة **« يقترب منه فى اهتمام »**

عامل — تشرب الشاى بقى ..

شخص — احنا ف ايه ولا ف ايه ..

عامل — على كيفك اشرب انا **« يصب لنفسه قدحا من الشاى ويرتشفه فى هدوء »**

شخص — احكيلى بسرعة .. محروس عمل آيه ..

عامل — الواد لما كبر قدمنا له عشان يتمرن فى حفرة من حفر التمرين دى اللى ف شبرا ..

شخص — وهى شبرا دى بقى المدرسة اللى

عامل — **« مقاطعا »** الكلية .. دى معترف بيها دوليا ..

شخص — المهم وبعدين .

عامل — مافيش سنة كان اتخرج ووظفناه فى حفرة بولمان فى شارع القصر العينى ...

شخص — وجبتوها له أزاى

عامل — العيلة بقى لها اتصالات

شخص — كويس .. وبعدين ؟

عامل — أتارى الواد غاوى تعليم .. ما تفهمش مين ضحك على عقله وبقى يزوغ من الحفرة كل يوم ويروح المدرسة .. سنة فى سنة لحاد مادخل الجامعة من ورانا وخد شهادة المهندسخانة

شخص — وبقى مهندس فعلا..

عامل — طبعا وضيع الحفرة من ايده الغبى .

شخص — لاحول ولاقوة الابالله

عامل — العيلة كلها اتبرت منه .. وامه سنتها جالها ضغط .. وأبوه جات له سكتة

شخص — يا سلام .. كل ده عشان ساب الحفرة

عامل — أصلها كمان فى القصر العينى

شخص — بالمناسبة . فيه فى القصر العينى بناء بالاسمنت المسلح وعامل كده زى التمثال أيه ده ..

عامل — ما تفكرنيش **« يبكى »**

شخص — ليه ..

عامل — **« باكيا »** ده ضريح البكابورت المجهول

شخص — البكابورت المجهول

عامل — **« باكيا »** أيوه .. الف رحمة ونور تنزل عليك ياجدى

شخص — لا هوده ضريح جدك

عامل **« باكيا »** آه .. ويبشبش البلاعة اللى تحت دماغك ياجدى

شخص — وأزاى يبقى ضريح جدك ومجهول

عامل — ماهو اسمه كده ..وكل سنة بنطلع على روحه مرتين

شخص — امتى وامتى

عامل — المرة الاولانية أيام الفيضان فى الصيف .. بتشوف والملاحظين بيبقوا مالبين الحتة كلها أيامها أزاى

شخص — فعلا ...

عامل — وبنطلع عليه بقى بالخرزان والقشات ومكن الشفط ويبقى موسم

شخص — وتستمر أد ايه الفترة دى

عامل — ستة أشهر ..

شخص — طيب والمرة الثانية .

عامل — دى بقى أيام المطر فى الشتاء

شخص — وأد ايه الفترة دى وخرة ؟

عامل — ست أشهر برضه

شخص — يعنى السنة لقعدوا منها أتناشر شهر فى القصر العينى

عامل — آه .. وايامها بقى بتبقى الدنيا كلها ظلمة وحزينة

شخص — أزاى ؟

عامل — النور بينطفى والمية بتقطع والتليفونات تسكته والناموس بقى ييجى يعزى

شخص — ده الظاهر جدك ده كان له شأن كبير أوى

عامل — طبعا .. وأصله مات أثناء تاديته الوظيفة

شخص — أزاى ؟

عامل — غرق فى البلاعة اللى بياكل منها عيش **« باكيا »** الله يرحمك ياجدى ده ماكانش ينسى عيلته ابدا .. حنين عليها اوى . هو اللى جاب لنا الحفرة دى

شخص — ياخبر أبيض ..يعنى الحفرة دى من أيام جدك .

عامل — طبعا

شخص — وبقى لها أد أيه

عامل — ما اعرفش انا اصلى ورثتها عن أبويا من عشر سنين بس

شخص — وأبوك ورثها عن جدك من أمتى

عامل — من ثلاثين سنة ...

شخص — وجدك ..

عامل — بيقولوا ان الخديوى أنعم عليه بيها عشان انبسط منه لما شافه بيحفر مع اللى حفروا القناة .

شخص — طيب وانت ناوى تعمل فيها ايه ؟ ! .

عامل — ادينى باحسن فيها اول باول . الخيمة دى أنا اللى نصبتها هنا .. وحطيت كمان العلم ده .. وكل ما ييجى لى قرشين باشترى بيهم شوية تراب .

شخص — وليه ده كله ؟

عامل — عشان حسنين ابنى لما يكبر . يلاقى حاجة يتسند عليها .

شخص — لكن ماتعرفش جدك كان فحتها بنفسه ليه اصلا ؟ .

عامل — عشان ماحدش ايامها كان بيفحت زيه أبدا ..

شخص — احنا حانرجع تانى ... انا قصدى يعنى .. ما حاولتش تعرف ابدا ايه اللى جوه الحفرة دى .. مابصيتش فيها خالص ..

عامل — وابص ليه ؟

شخص — تشوف جواها ايه . مواسير انابيب

عامل — **« يلقى بنظرة سريعة تجاه الحفرة من الداخل »** مواسير انابيب ما اظنش فيها حاجة من دى

شخص — **«ينظر داخل الحفرة»** امال ايه دول ؟ **« يشير باصبعه »**

عامل — **«ينظر فى اتجاه الاشارة»** فين ؟ . .

شخص — اللى تحت خالص دول

عامل — الله .. دول باينهم بصحيح . أصل الدنيا ضلمة اوى تحت .

شخص — ياترى انابيب ايه دول ؟ . .ميه ولا كهربا ؟ .

عامل — استنى كدة اما انزل اشوف . فين الشاكوش بتاعى ؟ . **« يلتقط الشاكوش الملقى بجوار الخيمة »** .. معاكشى عود كبريت

شخص — اتفضل **«يناول العامل علبة كبريت »**

« العامل يتناول الكبريت ويشعل منها عودا وينزل بحرص الى داخل الحفرة »

«تسمع بعد لحظة صوت طرقات الشاكوش على مواسير معدنية »

شخص — على مهلك

عامل — **« من بعيد »** ماتخافش **«يتكرر صوت طرقات الشاكوش .. انفجار هائل تتطاير على اثره اكوام التراب من داخل الحفرة الى اعلى وكذلك الشاكوش وقطع مواسير»**

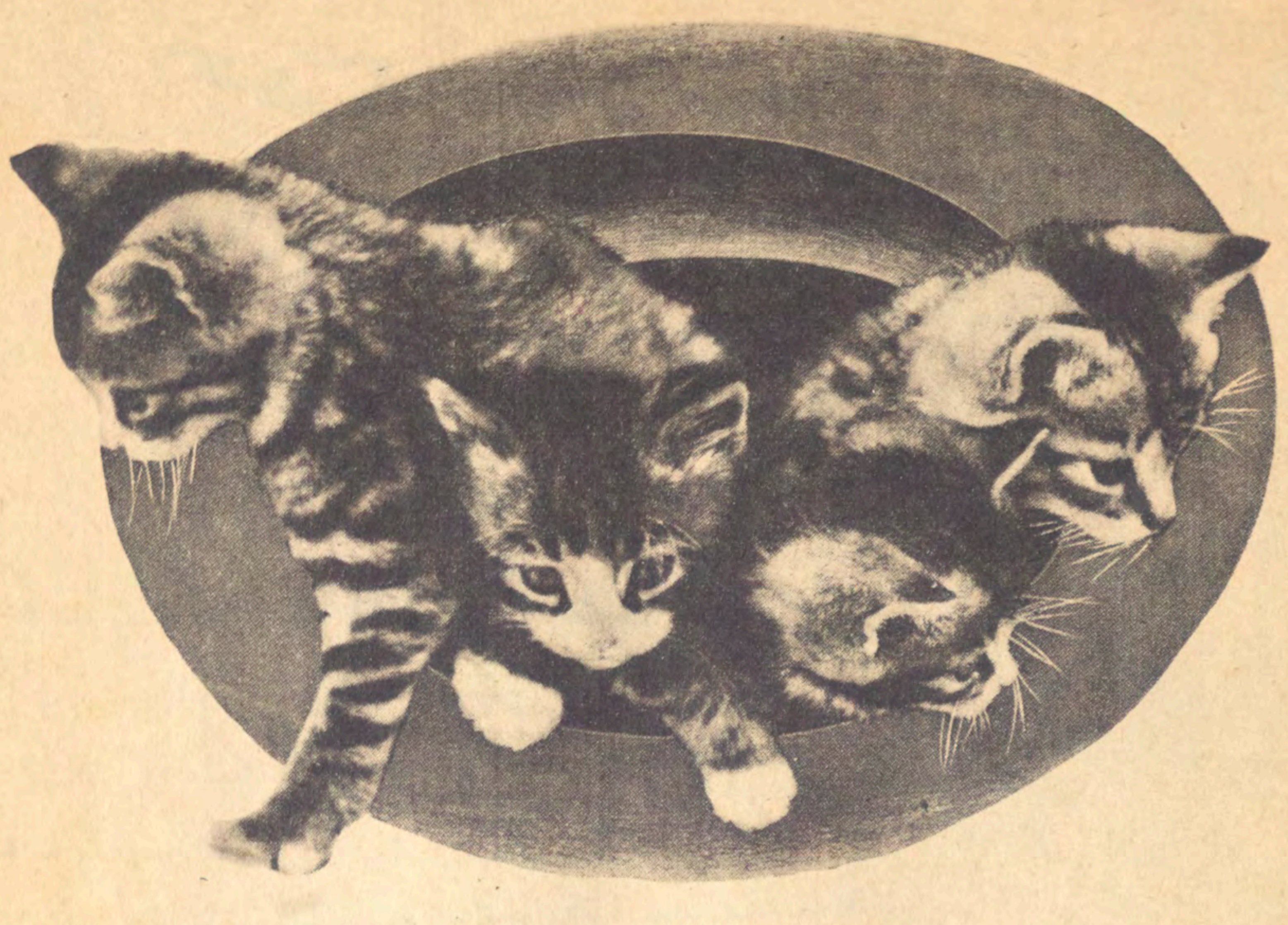
عامل — **« يصرخ من بعيد »** آه .

شخص — ايه جرى ايه ؟ .

« يخرج العامل من الحفرة وقد تمزقت ملابسه واسودت بشرته وامتلا جسمه بالاتربة من اثر الانفجار » .

عامل — أتاريها مواسير غاز ..؟

— **« ستار »** —



يتطلعون الى العالم!

لابدّ أن العالم يبدو لهذه الحفنة من القطيطات السعيدة التي تهمّ في حرص وحذر باستكشاف محيطها، يبدو مكانًا غامضًا متسعًا اتساعًا لا يصدقه العقل. ولابدّ ان يكون الانسان في قديم العصور قد انتابه نفس الشعور ... أما الآن فكم اصبح العالم في الواقع صغيرًا! فقد انكمشت المسافات الطويلة ... وازداد عدد الناس الذين يتمتعون باستكشاف الآفاق الجديدة المثيرة التي فتحتها تسهيلات السفر والتي غزاها الطيران العصري النفاث.

انك ستوافق مع المسافرين الخبيرين ان شبكة ورحلات طيران الشرق الاوسط - الخطوط الجوية اللبنانية التي تربط الشرق الاوسط وافريقيا والهند والباكستان قد صممت بعناية بالغة ليتسنى لك ان تقوم بانجاز عدد اكبر من الاعمال وتتمتع اكثر من فرصتك اذ اصبح بامكانك السفر بسرعة اكبر وانت محفوف بالعناية الودية على طائرات فخمة ومريحة من طراز كوميت ٤ بي وكارافيل ٦ ن التابعة لطيران الشرق الاوسط - الخطوط الجوية اللبنانية



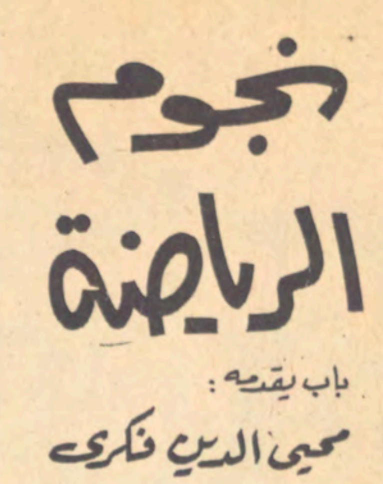
كوميت ٤ بي
كارافيل ٦ ن

مكتب الحجز مفتوح ليلاً ونهاراً - تليفون ٥٤٠١٢ - ٥٩٧٨٧
يمكن شحن البضائع على جميع الخطوط

طيران الشرق الاوسط • الخطوط الجوية اللبنانية

Associées d'AIR FRANCE

١٢ شارع قصر النيل - القاهرة

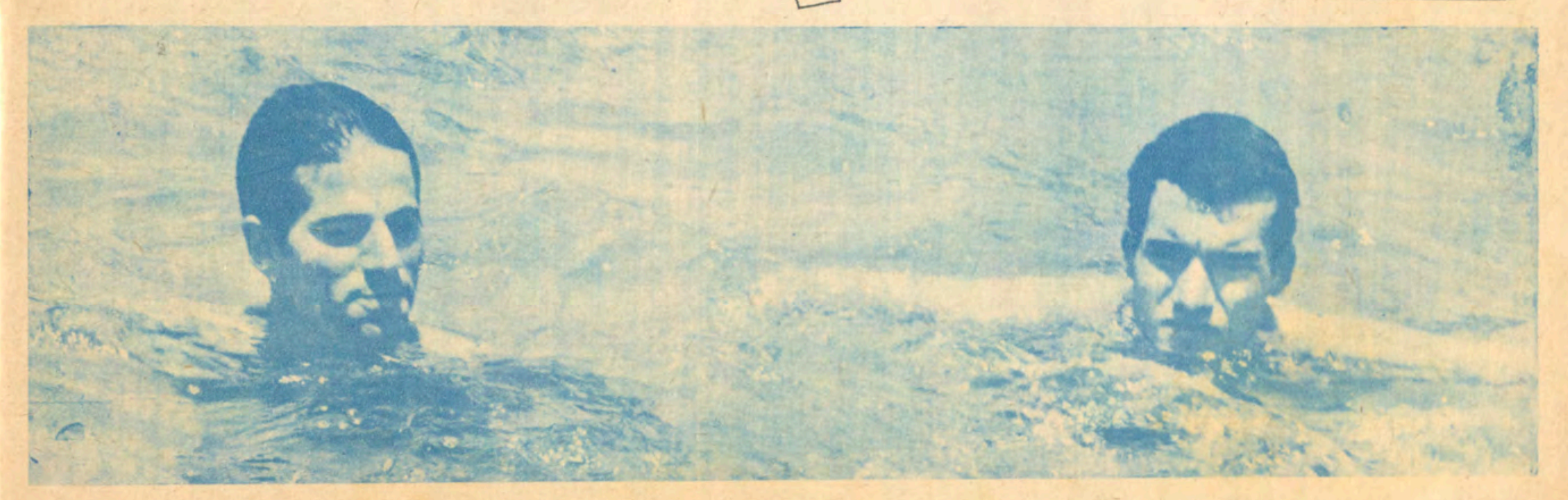




مباراة حامية فى البنج بنج بين حمادة وعفت ، وعلى محسن وبعض ابناء الزمالك يتابعون المباراة.

- حمادة وعفت وجبر يلعبون بنج بنج
- ركوب الخيل هواية على محسن
- رياض والشاذلى ورياضة أولاد الذوات
- أبوغيده والخيل والبلبطه فى الحمام
- نط الحبل.. رياضة أبورجيلة الصيفية

نجوم الكرة فى حالة صيف!



الخليل وابو غيدة يسبحان فى حمام النادى الأهلى يوميا ، هواية مفيدة ..



الـكرة فى اجـازة ..ونجوم الكرة فى اجـازة ايضا . ولكن اجازة هذا الصيف هى اقصر اجازة يتمتع بها اللاعبون . ان اجازة نادى الزمالك مثلا لم تستغرق اكـثر من اسـبوعين .. واجازة الاهلى لن تتعـدى فى مجموعها شـهرا .. والاسماعيلى لم يحصل على اجازة، انتهى الموسم فسافر الى لبنان والاردن وعاد ليسـتعد للدورة الصيفية . فالاسماعيلى يعتقد انه وقد فاته قطار الدورى وقطـار الكاس لابد ان يفـوز بالدورة الصيفية والالف جنيه .

وفيما مضى كانت اجازة الـكرة وبالتالى اجازة اللاعبين تطول الى أكثر من ثلاثة أشهر بعض الاحيان، وكان النجوم غير القادرين على السفر الى المصايف يقضون الاجازة الطويلة متنقلين بين مقهى واخر، فقد كانت الاندية تغـلق فى وجوههم ابواب النشاط تماما . وكانوا تبعا لذلك يصلون بداية الموسم الجديد وهم فى حالة مؤسفة من نقصـان اللياقة البدنية والفنية والنفسية .. حتى أولئك الذين كانوا ينتشرون خـلال اجازة الصيف فى الفرق الشعبيـة وفرق الكرة الشراب كانوا يبعـدون بأنفسهم عن اللياقة نتيجة عـدم الانتظام فى التمرين ولاسباب أخرى .. وموسم وراء موسم ، واللياقة تقل وتقل ، ويهبط المستوى بالتدريج، حتى وصلنا الى المستوى الذى تبكى منه الجماهير جميعا

اما هذا العام فقد تغيرت الامور .. بعض الاندية قصرت اجازاتها بسبب الدورة الصيفية وكاس التليفزيون، ولاعبو هذه الاندية سيواصـلون التدريب طوال يوليو واغسطس ثم يشترك نجومها الدوليون فى الدورة العربية فى سبتمبر ويخرجون منهـا ليواجهوا الموسم الجديد وهم اشد ما يكونون لياقة ..

وفى فترة الاجازة القصيرة تعقبت عدستنا بعض مشاهير النجوم لتسجل عليهم ما يفعلونه خلال الراحـة المفروضة ..

كان الشاذلى ومصطفى رياض فى ناديهما الترسانة لا يجلسـان فى الحديقة ولا ينعزلان فى الملعب وانما كانا فى ملعب التنس يحاولان ممارسة رياضة أولاد الذوات . . صـحيح وباعترافهما انهما لا يعرفان ألف باء التنس ، ولكن الشاذلى يؤكد ان الامساك بالمضرب والقفز لضرب الكرة بها هنا وهناك يساعدان على اكتساب الجسم مرونة مطلوبة جـدا فى مباريات الكرة .. ومصطفى رياض يرى انه عندما ينفق وقته فى لعب التنس وزيارة خطيبتـه فان ذلك يحميه من أصدقاء المقاهى

وحمادة امام وعفت تجدهما دائما فى غرفة البنج بنج ، ان بينهما كل يوم مباريات عديدة ، وعلى الرغم من ان عفت أقدم وأعلى رتبة من حمادة الا ان ثعلب هجوم الزمالك يذيق زميله الجناح الأيسر هزائم متتالية وعديدة ويخطف منه النقط بخفـة ورشاقة وخبث

ولكن عفت يعوض هزائمـه فى البنج بنج برياضة أخرى يهواها هى العاب القوى . انه يهوى القفـز على الحصان ، وصحيح انه كثيرا ما يسقط من فوق الحصان الى الارض

اقلب الصفحة من فضلك



نجوم الكرة في حالة صيف

ولكنه لا يهمد ، انه يحاول دائما ان يستفيد جسمه من الحركات البهلوانية فوق الحصان

وحصان اخر ، ولكنه حصان بحق وحقيق ، فوجئت العدسة به يحمل نجما آخر من نجوم الزمالك. ان على محسن يهوى الفروسية وكثيرا ما يذهب الى نادى الفروسية للتدريب على امتطاء صهوة حصان هادىء . وعلى محسن يضحك عندما تسأله عن الفرق بين سرعته في الملعب وسرعة الحصان ويقول : « انا ساعات أبقى راكب الحصان وأسبقه »!

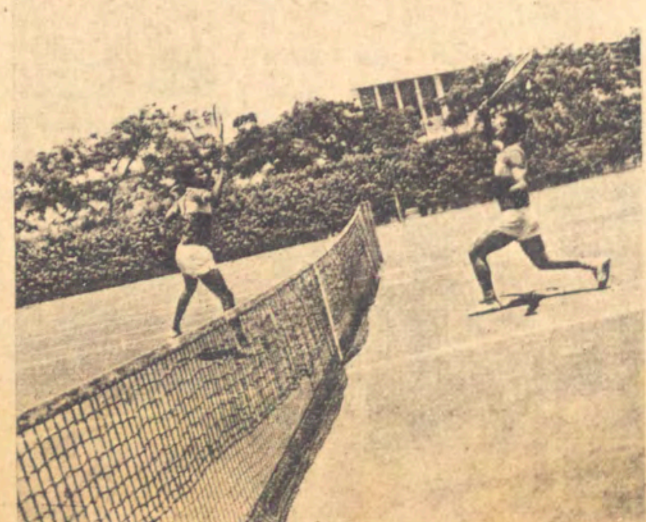
على ان أبو رجيلة هو اللاعب الذى يقضى وقته بين كتب التدريب . انه يريد ان يصبح مدربا بسرعة . وهو لا يريد أن ينخرط في دراسة التدريب الا وقد أصبح عقله مستوعبا لكل أصوله . وهو لذلك يمارس التدريب عمليا ، ولعلك لا تعلم ان أبو رجيلة يقوم فعلا بتدريب عدد من فرق المصانع والشركات الصغيرة .. ويحرص أبو رجيلة على نط الحبل لانه في رأيه خير ما يقوى عضلات الساقين والذراعين ويطيل النفس.. وهكذا يقضى ابو رجيلة وقت فراغه كله بين كتب التدريب ونط الحبل والضحك والغناء

وفى حمام السباحة بالنادى الاهلى وجهان يراهما المترددون على الحمام يوميا .. ابو غيدة ظهير الاهلى وابراهيم الخليل نجم الترسانة وعضو الاهلى ، انهما يقضيان يوميا اكثر من ساعتين يسبحان ويمرحان فى الماء ويلعبان مع أصدقائهما من الاطفال كرة الماء

ولاعبو الاهلى لا تكاد ترى احدا منهم فى النادى بخلاف أبو غيدة سوى حسن جبر الذى يقتحم غرفة البنج بنج ليمارس هوايته مع اى أهلاوى يجده هناك .. والحق أن حسن جبر لاعب بنج بنج ماهر ، ولولا حاجة النادى الاهلى اليه كلاعب كرة ممتاز ، لتحول حسن الى البنج بنج يحاول عن طريقها أن يحصل على لقب أحسن لاعب !

أبو رجيلة ينط الحبل ، وعفت يقفز على حصان العاب قوى ، وعلى محسن يمتطى صهوة جواد بحق وحقيق ، ومصطفى رياض والشاذلى يلعبان التنس بطريقة فلاحى شوية ..





الاشتراكية الأفريقية فى الميزان

جزء خاص

جورج بادمور :
دليل للاشتراكية الأفريقية

قوامى نكرومه :
جوانب من الاشتراكية الأفريقية

جوليوس نيريرى :
أساس الاشتراكية الأفريقية

ليوبولد سنجور :
النمط الأفريقى من الاشتراكية

بوتخين :
وجهة نظر سوفييتية

د. راشد البراوى :
وجهة نظر عربية

كامل زهيرى : الديموقراطية عند منذور ..
د. يوسف ادريس : قصة مصرية جدًا ..
عبد الرحمن صدقى : مصرع الذئب ..
د. سهير القلماوى : أديبة من الجزائر ..
د. عبد العزيز نوار : البحرين ..
د. عثمان أمين : الإمام محمد عبده ..
محمود أمين العالم : نجيب محفوظ ..
بدر الدين ابو غازى : راغب عياد ..
هبه عنايت : الهلال فى الصين
د. عبد المحسن صالح : حقيقة الحياة فوق الكواكب
زوجة بيكاسو : حياتى مع بيكاسو ..

أول يوليه

الهلال

□ الاشتراكية الافريقية فى الميزان (جزء خاص)
□ ندوة عالمية : مستقبل القصة المعاصرة



وتقرأ فيه :

مستقبل القصة المعاصرة

ندوة عالمية
يشترك فيها :

- چان بول سارتر
- إيليا إيرنبورج
- ناتالى ساروت
- ألن روب جرييه
- الكاتب الايطالى: جيدو بيوفينى
- الكاتب الروسى: ليونيد ليونوف
- الكاتب الفرنسى: برنار بنجو

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
كامل زهيرى



أورسولا اندريس مع النجم الجديد جون ريتشارد سون في لقطة من فيلم « هي » ..



هذه الفتاة

منذ حوالى ثمانين عاما ، وبالذات فى عام ١٨٨٦ ، كتب وايدر هاجارد روايته المشهورة باسم « هى » أو « **عائشة التى لاتموت** » ومنذ نشرت هذه القصة لاول مرة، حتى يومنا هذا ، ظلت من أشهر القصص فى عالم الادب . حتى أنها اليوم تطبع فى خمس طبعات مختلفة . وقد بيعت منها حوالى ٨٣ مليون نسخة وترجمت الى اكثر من ٤٤ لغة .

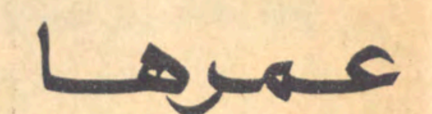
والقصة تحكي حياة ملكة من عصر الفراعنة ، اكتشفت سر الخلود فعاشت أكثر من ألفى عام .. تنتجها الان هوليوود فى فيلم يخرجه روبرت دى . كتب السيناريو والحوار « عن القصة الاصلية ، الكاتب المعروف ديفيد شانتلر

تقوم بدور عائشة « أورسولا أندريس » .. و اورسولا من أصل سويسرى بدأت حياتها الفنية فى الافلام الايطالية فاشتركت فى بطولة افلام « غراميات كازانوفا » وسلسلة « الحقد » و « أمريكى فى روما » أول فيلم امريكى تشترك فى بطولته كان فيلم « الرجل الشيطان » .. ثم اشتركت فى افلام « اربعة لتكساس » مع فرانك سيناترا ودين مارتن . و « مرح فى أكابولكو » مع الفيس بريسلى وأخيرا فيلم « لا توجد هدايا لعيد الميلاد » الذى اخرجه زوجها جون ديريك .

ويقوم ببطولة الفيلم معها النجم الجديد جون ريتشارد سون ، الذى كان يعمل على المسرح فى بريطانيا ، يؤدى دوراً صغيرا عندما شاهده أحد كشاف هوليوود الفنيين ،



اورسولا السويسرية الاصل ، بدأت حياتها الفنية فى ايطاليا ، ثم خطفتها هوليوود



عمرها ٢٠٠٠ سنة !

أصحبه أدائه فتعاقد معه وأحضره الى هوليوود . هناك عاش عامين كاملين قبل أن يوكل اليه أى عمل .. وأخيرا أعطوه دور البطولة فى فيلم « هى » . وهكذا يبدأ جون حياته الفنية على الشاشة بطلا ..

تبدأ احداث القصة يوما ، فى فلسطين ، عام ١٩١٨ .. نرى ليوفينس « جون ريتشارد سون » بطل القصة ، وهو شاب انجليزى ارتحل من بلاده بحثا عن عائشة ، التى ظهر له طيفها ، وأعطاه خاتما وخريطة ، الخاتم ليثبت به شخصيته عندما يصل الى عالمها والخريطة تبين له الطريق الى العالم ، البعيد عن الحضارة ، الخيالى ..

ويصطحب ليو اثنين من أصدقائه : هولى « بيتر كاشينج » وهو أستاذ انجليزى متوسط العمر ، سبق ان خدم فى الجيش البريطانى ووصل الى رتبة صاغ ، والشخص الثانى الذى يصطحبه ليو هو خادمه جوب « برنارد جريبنز »

ويتجه الثلاثة الى المدينة الموعودة ، مدينة كوما حيث تسكن عائشة ، هكذا قرر طيفها عندما زار ليو أول مرة ، فيخترقون الصحراء عبر جبال القمر وقفر الارواح المفقودة . يحاربون القبائل المختلفة فى جو حرارته لا تحتمل .. ذات يوم يكاد ليو أن يموت عندما يسقط أسفل أخدود عميق. تنقذه اوستين «روزندا مونتيروس» كانت يوما ما وصيفة عائشة، وتحاول أن تغريه ، لكنه يهرب منها فترسل فى أثره زوجها وكلاب الصيد

وفى مدينة كوما ، مدينة الاشباح تظهر عائشة أخيرا وتشرح السر لليو ، تقول أنه روح حبيبها الذى سبق أن قتلته منذ ٢٠٠٠ عام عاشت بعدها معذبة حتى عاد اليها . وتطلب منه أن يدخل شعلة نار حتى يخلد مثلها ، ويعيش معها بعد ذلك .. هى نفسها سبق أن دخلت بين ألسنة لهب الشعلة نفسها منذ زمن سحيق .

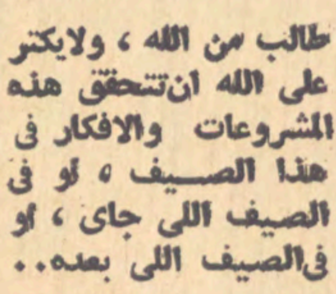
وتراه مترددا فتغريه بأن تدخل معه .. ولا تعرف أن نار الخلد تعطى الخلود أول مرة ، والفناء فى المرة الثانية ..

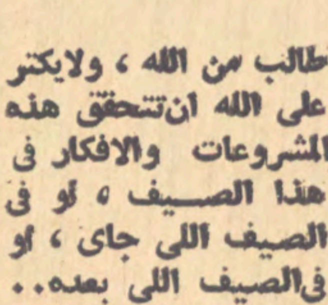
وتذوب عائشة فى النيران ليعيش ليو بدونها مخلدا . يبحث عنها وينتظر أن تعود روحها ، داخل جسد آخر ، يوما ما وربما بعد آلاف السنين ..



● نفسى ومنى عينى آن آرى سينما صيفى مختلفة تمام الاختلاف عن سينماتنا العادية . سينما لا تعرض فيلمين أو ثلاثة افلام فى وقت واحد . وانما تعرض فيلما واحدا فقط تسبقه جريدة سينمائية وفيلم كارتون » وفيلم تسجيلى قصير . على ان تتخصص هذه الدار فى عرض الافلام القديمة اللى عليها القيمة فقط . ولزيادة الخير خيرين أرجو ان تقدم هذه السينما أسابيع من نوع غير اسابيع الافلام اللى بالك منها . أحب مثلا ان تقدم أسبوعا لافلام جريتا جاربو النجمة السينمائية التى وصلت الى مستوى لم يصل اليه فنان اخر على الشاشة قبلها أو بعدها . ولم تحقق المجد والشهرة عن طريق الوسائل التجارية (الهوليوودية) أبدا . وانما اصبحت أعظم ممثلة سينمائية فى القرن العشرين بقوة تمثيلها ، واندماجها الكامل فى أدوارها ، وتفرغها التام لعملها . لم تصبح ملكة الشاشة لجمالها ، أو لرشاقتها » أو لفتنتها ، أو لحلاوة عينيها ، أو لرقصها ، أو لشخلعتها ، أو لصداقتها بالمنتجين أو المخرجين . أحب ان تقدم هذه السينما للجيل القديم من المتفرجين فوق الاربعين الذين عرفوا هذه الممثلة الكبيرة » وللجيل الجديد الذى سمع عنها ولم ير شيئا من أفلامها لانها اعتزلت الشاشة وهى فى أوج مجدها فى سنة ١٩٤٠ . واصبحت اسطورة .

طالب من الله ، ولايكتر على الله ان تتحقق هذه المشروعات والافكار فى هذا الصيف ، أو فى الصيف اللى جاى ، أو فى الصيف اللى بعده..





واحب ان تقدم هذه السينما اسبوعا لافلام الفنان شارلى شابلن الذى كان أحد الاعمدة التى قامت عليها صناعة السينما . الفنان الذى جذب اسمه الى شباك التذاكر ملايين المتفرجين فى كل بلد من بلاد العالم ، حتى أصبح ذهابهم الى السينما موعدا أسبوعيا يحرصون عليه . وكان شارلى شابلن هو الفنان الذى امن بأن لغة السينما هى الصورة » لا الكلمة . فقدم للشاشة أفلاما لا تعتمد على الحوار كان المتفرج يضحك لان الموقف نفسه فكاهى . ولما نطقت السينما فى أواخر العشرينات رفض شارلى شابلن ان ينطق ، واستمر يقدم افلاما صامتة حتى أواخر الثلاثينات . وكان شارلى شابلن هو الفنان الكامل » كان يؤلف قصص افلامه ، ويكتب السيناريو ، ويخرج ، ويمثل ويؤلف الموسيقى التصويرية ، وينتج ويوزع أفلامه بنفسه . وحرص فى كل افلامه على ان تتضمن أهدافا انسانية ومثلا عليا وقيما أخلاقية رفيعة .. مع انها كلها أفلام فكاهية المفروض فيها ان تجعل المتفرج يتهقه ويفرفش وينبسط وخلاص.



ولهذا فانه عندما افتقد الحرية فى أمريكا ، هاجر الى سويسرا وبدأ فيها حياته من جديد ، بعد ان بلغ السبعين . اتمنى ان أرى بعض أفلامه القصيرة القديمة وافلامه



الطويلة «**الذهب**» ، و«**أنوار المدينة**» و«**العصر الحديث**» ، و«**الدكتاتور العظيم**» ، و «**اضواء المسرح**» ، وافيلمه الاخير الذى لم يعرض فى بلادنا بعد «**ملك فى نيويورك**»

وأتمنى ان تخصص هذه السينما أسبوعا لافلام الفنان الامريكى العبقرى **أورسون ويلز** الذى هز العالم بفيلمه الاول «المواطن كين» وكان عمره وقتذاك ٢١ سنة فقط واستمر يعمل للفن وحده . يخرج ويمثل افلاما رفيعة . كان يتكلم بلغة تختلف عن لغة المنتجين والشركات والاستديوهات فى هوليوود فوقفوا ضده . حاربوه . قاطعوه . فهرب الى أوروبا حيث استمر يعمل ويخرج ويمثل ، ولم يصل الينا فيلمه الاخير «**المحاكمة**» المأخوذ عن قصة الاديب التشيكى **فرانز كافكا** . مع انه أنتج هذا الفيلم منذ سنتين .

وأحب من صميم فؤادى ان تقيم هذه السينما مهرجانا للافلام الفكاهية ، تعرض لنا فيه أفلام **اخوان ماركس** مثل «ليلة فى الاوبرا» و«يوم فى سباق الخيل» وبعض أفلام «**لوريل وهاردى**» ، و «**بود أبوت ولوكوستيللو**» و«**جاك بيني**» ، و «**بوب هوب**» ، و «**فرناندل**» و «**جيمى دورانتى**» ، و «**هارولد لويد**» ، و «**بستر كيتون**» ، و «**جورج فورمبى**» ، وعشرات من نجوم الفكاهة .

وهناك فيلم من أغرب الافلام الفكاهية التى رأيتها فى حياتى اسمه «**هلزابوبين**» قام ببطولته نجمان فكاهيان هما **اولسون وجولسون** ، وقد عرض لاول مرة فى بلادنا منذ عشرين سنة أو أكثر فى سينما متروبول . وهو فيلم لا ينسى .

(ومنذ ايام كنت مع **صلاح ابو سيف** وتذكرنا هذا الفيلم العجيب ونحن نتبادل بعض الذكريات السينمائية القديمة) !

لو ان هذه الرغبة تحققت ، وانشئت هذه السينما الصيفى فى قلب القاهرة (فى ارض شبرد القديم التى لا تزال خالية) أو (فوق سطح نقابة الصحفيين) مثلا .. لخدمنا السينمائيين ومحبى السينما فى بلدنا خدمة جليلة جداً جدا .

● نفسى ومنى عينى ان نستغل شاطىء النيل من ابو العلا الى الجيزه ، أتمنى ان ارى عشرات من الكازينوهات والكافيتيريات ونوادى البلياردو والبنج بونج ، ومدينة ملاه .

حرام آن يظل هذا الكورنيش الطويل العريض معطلا لا احد يستغله ، ولا احد يفكر فى مشروعات ترفيهية تمتد على طوله فى قلب المدينة . مع انها كلها مشروعات سهلة التنفيذ بسيطة التكاليف مضمونة الربح .

● نفسى ومنى عينى ان ارى «مسرح عرايس» مكشوف بجوار «مسرح النيل» . لماذا يشطب مسرح العرايس موسمه مع انتهاء فصل الشتاء ؟.. اليس غريبا انه متى انتهى أولادنا من مدارسهم وامتحاناتهم وبدأت عطلتهم الصيفية تكون المسارح والنشاط الفنى كله فى القاهرة قد انتهى !.. مطلوب من مؤسسة المسرح ومن **راجى عنايت** مدير مسرح العرايس التفكير **من الآن** فى ان تستمر الفرقة فى العمل فى **صيف ١٩٦٦** باذن الله .

● نفسى ومنى عينى ان تنتشر فى منطقة اهرام الجيزة الوان من النشاط الفنى . فانا لا استطيع أبدا ان انسى التجربة العظيمة التى قدمتها لنا فرقة «اولد فيك» فى مسرح الهرم فى صيف ١٩٦٢ وعرضت فى موسم قصير جدا مسرحيتى «**روميو وجولييت**» **لشيكسبير** و «**جان دارك**» **لبرنارد شو** . وبعدها عاد الصمت والظلام الى صحراء الهرم .. اليس عجيبا ان ننسى — بسرعة — هذه التجربة . هل من الضرورى أن تحضر فرقة أجنبية لكى تقنعنا بجمال بلادنا وبامكانيات بلدنا . لماذا لا يعود النشاط الى مسرح الهرم ؟ ولماذا لا تقام الى جواره ملاه اخرى عديدة .. مسارح وكازينوهات ونواد وحمامات سباحة وسينمات ؟ ..

● نفسى ومنى عينى ان تعود الاضواء مرة اخرى الى حديقة الاندلس . انها ديكور طبيعى ممتاز لاقامة حفلات المنوعات فى عز الصيف انها ليست مجرد حديقة جميلة وانما هى ايضا مسرح صيفى لا مثيل له . ويمتاز فوق هذا كله بانه على النيل وفى قلب القاهرة . ليت مؤسسة المسارح تفكر فى استغلاله ، وتجعل منه كازينو صيفى تلعلع فيه الاضواء خلال شهرى يوليو واغسطس من كل سنة ويصبح مهرجانا فنيا نقدم فيه المواهب الجديدة .

ومن يدرى ، فقد يلمع هناك يوم وليلة فنان موهوب كما لمع فى ليلة صيف فى هذا المكان بالذات **عبد الحليم حافظ** .

● وأخيرا .. نفسى .. نفسى موت ان استمتع باوبريت من روائع **سيد درويش** على ضفاف النيل . والمشروع جاهز ، وتنفيذه لا يحتاج الى اكثر من كام جرة قلم وكام تأشيرة . وهيلا هوب يبدأ العمل وتظهر لنا أوبريت مثل «**شهرزاد**» أو «**العشرة الطيبة**» على مسرح «**حديقة النهر**» الذى اقامه مسرح التليفزيون منذ ٣ سنوات ، ونسيه كما نسى اشياء اخرى كثيره ! ..

متفرج عجوز جدا

دردشة حرة بقلم : زينب حسن

رآتها ماري كويني على غلاف
مجلة ، فطلبتها للظهور في
فيلم « دنيا البنات » ،
وقامت بالبطولة الثانية ..

شمس البارودى

تريد زوجا غيورا!

في خطوات هادئة واثقة بدأت تصعد سلم المجد.. لاينقصها الجمال او الموهبة او الاستعداد الطيب . ومع ذلك فما زال الطريق أمامها طويلا . عليها ان تجتاز عقباته ومطباته والا يركبها الغرور اذا وصلت الى منتصفه ولا اعتقد انها من هذا النوع من البشر . فهى انسانة بسيطة رقيقة خالية من العقد ورواسبها . كل بساطتها وطيبة قلبها تطل من عينيها الواسعتين وابتسامتها الحلوة العريضة .

وأسألها كيف اتجهت الى طريق الاضواء والشهرة على الشاشة البيضاء فتقول :

– هى صدفة لا احب ان اسميها صدفة فهو القدر الذى رسم لى طريق المستقبل . كان اخوتى الصغار وهم مشتركون فى « جنة الاطفال » سيظهرون فى برنامج أعياد الربيع. وذهبت مع ابى لنوصلهم الى ماسبيرو .. وهناك رآنى **المخرج عبد المنعم شكرى** وطلب منى ان أظهر فى مسلسلة « **قطر الندى** ». كنت وقتئذ طالبة بالسنة الثانية الثانوية ووافق والدى بشرط الا يعطلنى ذلك عن دراستى . وعملت اول حلقة وظهرت فى التليفزيون لمدة نصف ساعة ولكن لسوء حظى لم تكمل المسلسة فقد ألغيت لاشكالات متعلقة بالتليفزيون وكان هذا اول دور بطولة أقوم به . ولكن لحسن حظى ظهرت لى صورة غلاف على احدى المجلات ولفتت الصورة نظر **ماری کوینی** فطلبتنى للظهور فى فيلم **دنيا البنات** . وعملت لى اختبارا سينمائيا . ونجحت . وقمت بالبطولة الثانية .

● **وبعدين ؟**

– وبعدين اعتكفت لانى كنت فى توجيهى وكان لازم أنجح وبعدين التحقت بمعهد الفنون المسرحية منذ سنتين . وبينما أدرس فيه مثلت حلقات **العسل المر** فى التليفزيون . وبعد كده عملت ثلاثة عقود مع المؤسسة أولها فيلم **الجزاء** ولكنه لم يعرض بعد وفيلم **هى والرجال** أما الفيلم الثالث فهو لم يرد بعد .

● **مأهو الدور الذى تعتقدين انك تألقت فيه تمثيلا ؟**

– فى « **هى والرجال** » دور نقلنى من البنت الساذجة فى العسل المر الى دور الزوجة الدلوعة ..

● « **والراهبة** » ؟

– الامكانيات التى كانت موجودة فى الفيلم كانت أكثر من موهبتى . ولذلك لا أقيس **موهبتى بهذا الدور.** ومع ذلك دورى فى **العسل المر** لفت الى أنظار الفنيين فى **صناعة** السينما .

● **هل فكرت يوما انك قد تصبحين نجمة سينمائية لامعة ؟**

– الحقيقة لم تراودنى هذه الفكرة أبدا رغم انى كثيرا مامثلت فى حفلات المدرسة . كانت كل امنياتى أن التحق بكلية الفنون الجميلة فأنا اهوى الرسم جدا وموهبة الرسم لا تقل عن موهبة التمثيل عندى . وكلا الموهبتين كانت فى حاجة الى الصقل . وعندما تحدد طريقى [illegible] العمل فى



اقلب الصفحة من فضلك

السينما التحقت بالمعهد .

● **ولماذا اخترت معهد الفنون المسرحية دون معهد السينما اذن ؟**

— الحقيقة انى قدمت طلبا للالتحاق بالمعهدين ونجحت فى الاثنين .. ولكن فضلت الدراسة المسرحية لانها أفيد لى من ناحية الالقاء وارشادات الاساتذة فى التمثيل . كل موهبة تحتاج الى صقل وقد اخترت المسرح .

● **الم تقدم لك عروض للظهور على المسرح ؟**

— هناك دور مسرحى عرض على وسأمثله ولكن المسرحية تأجل عرضها . هى مسرحية جان بول سارتر « **الممثل كين** » .. دوريت شقية مرحة عمرها ١٨ سنة . وفى نفس الوقت تؤدى دور ديدمونة وأدفيليا فى نفس المسرحية .. وكل دور من هذه الادوار يختلف عن الآخر تماما .. معنى ذلك انى سأقوم بأداء ثلاث شخصيات ..

● **هل أفادتك الدراسة فى المعهد حقيقة ؟**

— كل موهبة تحتاج الى صقل وفرق كبير بين ما كنت أعرفه قبل الدراسة وبعدها ، السنة التى أمضيتها تساوى أربع سنوات من التمرين والكفاح . وهذا عن نفسى . لقد احسست بفائدة وفارق كبيرين

● **الا تحاولين صقل موهبتك بشىء اخر ؟**

— الحقيقة انى اصبحت اتابع باهتمام الافلام السينمائية ، لاكمتفرجة فقط ولكن بنوع من الفهم لم اكن ادركه قبل ذلك . يهمنى ايضا ان أتابع اعمال أساتذتى فى المعهد وارى تطبيقهم العملى للنظريات التى يدرسونها لنا . وهذه تفيدنى مستقبلا اذا طلب منى العمل مع المخرجين فانا يكون عندى فكرة عن اسلوبه وطريقة اخراجه .

● **الا تستفيدين من تمثيل الممثلات الكبار اللاتى سبقنك فى هذا الميدان ؟**

— الحقيقة اننى احب ان اتفرج على تمثيل ثلاث هن **فاتن وهند** رستم وماجدة . وسميرة احمد ايضا . تعجبنى كل واحدة فى لونها ..

● **وماهو الدور الذى تعتقدين انه انسب لك ؟**

— انا لسه بدرى على .. انا لم اطبع صورتى بشكل معين . ولكن هدفى الاتقان الان الى اقصى حد واداء جميع الادوار حتى اختار ما يناسبنى منها مستقبلا .

● **وهل هذا سيتبعه الارتفاع فى الاجر ؟**

وضحكت شمس ضحكتها الحلوة الناعمة وقالت :

— **الحقيقة انى لن أقفز به قفزة** كبيرة مرة واحدة . ولكنى ارفعه درجة درجة مع كل فيلم . ونجاحى فى العمل سيكون سبيلا الى رفع أجرى بالتالى .

● **ماهى التغيرات التى طرأت على حياتك بعد اقتحامك هذا الميدان ؟**

— شعرت انى اكبر من سنى بكثير . اصبحت حقيقة اواجه اشياء اكبر من سنى اشعر انى قفزت سنوات عمرى . لو انى



نضلت فى الكلية كما كان مقدرا لى لظللت أعتمد فى حياتى وكل تصرفاتى على بابا وماما. ككل واحدة حتى تنتهى من الدراسة . ولكنى اشعر الان انى مسئولة مسئولية كبيرة بدأت أتحملها وحدى . بدأت اعتمد على نفسى فى اشياء كثيرة . اصبحت اتعامل مع ناس اكبر منى سنا وخبرة . والظروف تعلم الانسان كثيرا فى وقت قليل ، ما تعلمه له الايام فى سنوات طويلة.

● **ما هى الامنية التى تجول بخاطرك الان ؟**

ـ أن اعيش حياة مستقرة وسعيدة واحقق اكبر نجاح فى عملى

● **والحب والزواج الا يخطران على بالك ؟**

ـ طبعا ولكنى أؤجل ذلك الان .. والزواج يجب أن يسبقه حب . وتفاهم .

● **ما هو الحب فى نظرك ؟**

ـ الحب هو استلطاف للشكل وللشخصية اولا يتبعه تفاهم وانسجام والتقاء فى الافكار والمعاملة المتبادلة .

● **وما هى شروطك فى الزوج ؟**

ـ ان يكون بيحبنى جدا ! .. وان يكون شخصا معقولا من ناحية المظهر والمركز الاجتماعى والثقافى .. لازم يكون غيور شوية ولكن غيرة طبيعية غير مفتعلة ! .. وان يروقنى شخصيا .

● **وانت .. من انت ؟ ما هى حقيقتك ؟**

ـ أنا انسانة طيبة جدا مرهفة الحس . ولكن مش معنى انى طيبة انى على نياتى ! .. ورغم صغر سنى فأنا اشعر انى طول عمرى اتصرف بحكمة وعقل الى حد ما .. يعنى .. من السهل على ان اصادق الناس بسرعة ولذلك فعندى صداقات كثيرة ، مسرفة جدا احيانا ولكنى حتى فى اسرافى أتصرف بعقل واتزان .. يناسبه واحدة عمرها ١٩ سنة يعنى كل مصاريفى فى الملابس ، فان هوايتى الان اقتناء اكبر عدد منها .





ضحكات .. مع نجوم الفكاهة

● الست البلدى اللى ماشية على البلاج وشافت شاب بيتصور بالمايوه .. قالت له : بدل ماتتصور روح اشترى لك بيجامـــة استر نفسك .

● الست اللى نازله البحر .. الغطاس قال لها : انت رايحة فين قالت له : رايحة اعوم الغطاس : يا ست الراية سودة الست : كده .. طب أنا رايحه اعزى .

● الاول : انت بتضـيف فى اسكندرية ..
الثانى : أيوه ...
الاول : بتنزل فين ...
الثـــانى : فى لوكاندة السيد البدوى
الاول : لكن اللــوكاندة دى فى طنطا
الثانى : ياه .. اتاربنى بامشى كتير لغاية البحر .. واحد .

● واحد بيسال واحد ازاى فى الحر فى انت بيجيلك نوم فى اللوكاندة دى والله ما الخبيش عليك
الثانى : والله ما اخبيش عليك بانام شوية واخرج للبحـــر ارتاح شوية من النوم .

● عملوا حمام سباحـــة فى مستشفى للامراض العصبيـــة فى امريكا ، وتطوع احد المرضى لتدريب زملائه ، بعـــد ان الخبر ادارة المستشفى انه شفى .
بعد يومين ، الدكتور بيساله ..
ايه اخبار الحمام ؟
قال له : يا سلام يا دكتور ، تعال شوف المرضى ، اللى بيعوم بريســت ، واللى بيعوم كرول ، واللى بينط من خمســة متر ، واللى من عشرة ، وياسلام لو مليناه ميه .

أحمد غانم

● كل شبابيك وابوابه البيت ، وبرضه راجل نايم حران جدا وفاتح حاسس بالحر ، ومش عارف يخلص منه ازاى . وفجاة اكتشف ان شباك السرير كان مقفول .. قام وفتحه .

● واحدة ست عندها فراخ والحر شديد عليها ، جوزها قال لها تحطهم فى التلاجة . وفعـــلا حطتهم وقفلت عليهم . بعـــد شوية .. فتحت التلاجة لقيتهم بيضين جيلاتى .

● واحد اشترى لوح تلج سايح قوى .. قال للبياع : تلج لا ياعم دا سايح والميــه مغرقه حواليه .
البياع : لا يا ابنى اصل الدنيا حر والتلج عرقان . حران جدا

● واحد دخل بيته حران جدا معندوش مروحة ولا تلج ولاحاجة ابدا .. اتصل بالاذاعة وقال لهم : والنبى تخليهم يذيعوا مجلة الهوا دلوقت اصل حاموت من الحر .

أمين الهنيدى

● الزبون لسمسار العشش فى راس البر : أنا عايز عشة
السمسار : عندنا عشة البحر كده والعشة كده
الزبون : فيها هوا ؟
السمسار : احسن هوا .. دا البحر كده والعشة كده
الزبون : يعنى الاولاد حيتبسطوا
الســمســـار : طبعا .. دول حا يطلعوا من الميه عالعشة ، لان البحر كده والعشة كده .
الزبون : على كده لما البحر يهيج يغرق العشة ..
السمسار : هـــو البحر فين والعشة فين يابيه

اسماعيل يس

حجازى



اسماعيل يس

● واحد بيتهته راح يركب القطر اللى رايح اسكندرية . قام سأل ناظر المحطة :

« م.م.م ن ن من فضـ فضـ فضـ لك . ا ا ا ط اطر اس اس اسكن اسـكند در ية ب ب ب بيـ بيقـ وم اس اس أسا ع عه كك كام ؟

قام ناظر المحطة قال له : والله يابنى لو ماكنتش سألتنى كان زمانك حصلته !

● واحد قاعد ع القهوة ولابس جزمة كاوتش . قام جاله البوهيجى وقال له يمسح قال له لا ... مشى البوهيجى ولف لفتين ورجع قال له تمسح ؟ قال له لا ... فبص البوهيجى لقى الجزمة كاوتش فقال له : طيب تنفخ ؟

● واحد عسكرى سكن فى بيت . وبقى كل ما يرجع بالليل من شغله يرمى جزمته على طـول دراعه . والجزمة طبعا تقيلة وضخمة تقوم تعمل صـوت زى المدفع . وبعدين الجيران راحواله وقالوا له مـن فضلك تبقى ترمى الجزمة بشويش قال لهم حاضر . ولما رجع بالليل قلع اول فردة وحدفهـا بشدة . وبعدين افتكر كلام جيرانه راح قالع الفردة الثانية وحطها بشويش ونام . والساعة ٤ صباحا سمع خبط على الباب قام فتح . لقى جيرانه كلهم واقفين ، وقال لهم خير !! فيه حاجة؟ قالوا له أيوه ... من فضـلك احدف الفـردة الثانية عشان ننام ...

● واحد كان قاعد ع القهوة قام اشترى بغبغان من واحد داير . وبعت البغبغان لمراته مع الجرسون . ولما رجع الظهر سـأل مراته : عجبك البغبغان ؟ قالت له ايوه ... بس خللى طعم الملوخية متغير !

سيد الملاح

● واحد بيقول لصاحبه : انت حتروح اسكندرية فى الصيف قال له : لا حاروح فى الديزل ..

● الاول : الدنيا حر قوى
الثانى : عايز تســتحمه خش الاوتوبيس

● الست للبياع : المايوه ده بفلوس .
البياع : لا ببلاج ...

● واحد ماشى على البحـر ، سمع واحد بيصرخ ، وبيقول : حوشونى ، انا حاغرق ، ومابعرفش اعوم . وعندى أولاد .
فرد عليه واحد ماشى عـلى الكورنيش : طيب يا أخى .. انا كمان زيك ما بعرفش اعوم ومش عامل دوشة ..

أحمد الحداد

● الراية الحمرا رافعينها ليه؟
- اصل فيه فحت فى الميه

● واحد غرق وانقذوه .. فى المحضر سألوه اسمك ايه ؟
- اسمى فلان .
- بتشتغل ايه ؟
- سباح .
- سباح ازاى وانت غرقان .
- سباح مش بتاع عوم .. لا دانا سباح من اللى بيبيعوا سبح .

● واحد شاف التـرماى ابو دورين .. سأل السواق مش رايح سيدى بشر
السواق : لا ..
الزائر : ولا اللى فوق ..

● خدام بيكسر الثلج فى ارضية المطبخ .. دخل عليه مخـدومه وقـال له : ايـه اللى بتعمله ده .. حط الثلج فى الحـوض وكسره
الخادم : أصل خايف ان الثلج يسد الحوض يابيه

